





SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6650 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay: $60)

En el marco de una huelga y una masiva marcha de protesta, asumió el nuevo gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta. Anunció que habrá una propuesta salarial para docentes y estatales y llamó a un diálogo "franco, sin chicanas y de frente" Páginas/2/3

ESCOBA NUEVA

DyN

PELUQUERIA

12

El diputado brasileño Clodovil Hernández, gay, modista y presentador de televisión, promovió un escándalo parlamentario de género en Brasil al afirmar en su discurso ante una sesión plenaria del Parlamento que "las mujeres de hoy son ordinarias, vulgares, llenas de siliconas, trabajan acostadas y descansan de pie". Inmediatamente, la diputada Cida Diogo, del Partido de los Trabajadores, le reclamó una disculpa. Pero Hernández redobló la apuesta al responder: "Yo sólo hablo con mujeres bonitas y usted no entra en esa categoría, pues es tan fea que ni para prostituta sirve". Hernández está a punto de regresar a la peluquería porque el presidente del bloque del PT, Luiz Sergio, pidió su destitución.

El gobierno porteño recusó al juez Zelaya y Bonasso amplió su denuncia contra la administración Telerman

La ciudad desnuda

Página/5

Los pilotos denunciaron otro "casi choque" de aviones. La Fuerza Aérea reconoció otro episodio

Alta en el cielo, la confusión

Página/14


Alejandro Leiva

Muñoz, secretario general de los docentes de Santa Cruz.
Está en Buenos Aires expectante por la reapertura de negociaciones.

Oferta en las gateras

Por Diego Schurman

Con las energías puestas en estabilizar institucionalmente a Santa Cruz, los gobiernos provincial y nacional dejaron en suspenso las negociaciones con los docentes patagónicos y recién hoy retomarían las tratativas con el propósito de arribar a un acuerdo que garantice el inicio de las clases este mismo lunes. La salida del gobernador Carlos Sancho y su reemplazo por Daniel Peralta –de origen gremial– alienta las expectativas de una pronta solución. Sin embargo, anoche se encendieron luces de alerta en la Casa Rosada debido a los cánticos de algunos trabajadores referidos a una propuesta que ya hicieron circular en el Ejecutivo y que aún no ha sido formalizada.

"Hoy (*por ayer*) no hubo negociaciones. Vamos a ver mañana (*por hoy*). Nosotros somos muy prudentes en el sentido de que hay una gran desconfianza hacia el Gobierno", señaló a **Página/12**, desde Río Gallegos, el secretario adjunto de los docentes santacruceños (Adosac), Eduardo James.

–¿Pero hay alguna chances de llegar a un acuerdo? –le preguntó este diario.

–La gente está con escepticismo pero, por otro lado, sabemos que hay una propuesta para poder destrabar el conflicto y volver a las clases. No nos podemos adelantar a ninguna respuesta.

La oferta de la que todos hablan y que nunca fue precisada es la de llevar el actual básico de 161 pesos hasta casi 500 pesos, tal como anticipó este diario en su edición del jueves.

La propuesta incluye la devolución de los salarios caídos. Este último punto era resistido por Néstor Kirchner, quien argumentaba que la protesta no podía ser financiada por el empleador, o sea, por el propio Estado provincial. Pero finalmente cedió, aunque solicitó algún mecanismo para que la erogación de ese dinero no se compute como pago de salario caído. Por eso se baraja la creación de un ítem que justifique el desembolso.

El broche de oro sería la recomposición gradual del salario a partir de junio y la convocatoria a paritarias, algo que no sucede desde hace 17 años. El Gobierno considera que con ese paquete –que sucede a la entrega de la cabeza de Sancho tan requerida por los gremios y por la oposición política– el lunes se reanudarán las clases. Aunque, es cierto, anoche había inquietud en la Rosada por la actitud de un sector de los docentes.

Efectivamente, durante la multitudinaria marcha de la víspera, desde una filial surgieron cánticos en los cuales se consideraba insuficiente llevar el básico a 500 pesos. Habrá que ver si se trata de una expresión aislada o contempla la opinión mayoritaria.

"No lo vamos a dejar en bolas al Lupo, lo que pasa es que hay mucha bronca contenida. Son muchos años de bronca, pero no queremos dejar en bolas al Lupo", confió a este diario un dirigente sindical intentando llevar tranquilidad al Gobierno. Para los distraídos, Lupo es el apodo que se ganó Kirchner en tierras patagónicas.

Se espera que hoy el titular de Adosac, Pedro Muñoz, que se encuentra en Buenos Aires, pueda avanzar en la búsqueda de algún tipo de entendimiento con funcionarios nacionales a pesar del rechazo a la conciliación obligatoria dictada por Trabajo. Habrá ausencias cantadas: las de Carlos Tomada y Hugo Yasky. El ministro de Trabajo permanece desde anteayer en San Juan, mientras que el máximo referente de la CTA viajó a Nicaragua a un encuentro internacional de educación y recién mañana aterrizará en Ezeiza.

TRAS UNA MASIVA MARCHA

"Llegamos

Flanqueado por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, juró el nuevo gobernador de Santa Cruz. No hizo anuncios, sino que se limitó a insistir en la necesidad de retomar el diálogo después de más de dos meses de conflicto docente. "Queremos que el lunes empiecen las clases", dijo el nuevo ministro de Gobierno.

Por Miguel Jorquera
Desde Río Gallegos

Daniel Germán Peralta asumió como gobernador de Santa Cruz flanqueado por la ministra nacional de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, en medio de un Salón Blanco de la gobernación desbordado de militantes kirchneristas. No hizo anuncios más allá de insistir en su "voluntad de dialogar" con los docentes en huelga para arribar a un rápido acuerdo, afirmó que "no hubo ni habrá vacío de poder" en la provincia que "desmilitarizará" cuando estén dadas todas las garantías para sus habitantes. Unas horas antes, los maestros de Adosac encabezaron la movilización más multitudinaria que cruzó la ciudad de Río Gallegos desde que comenzó el conflicto hace poco más de dos meses, y junto a ellos marcharon los gremios de la Mesa de Unidad Sindical que decretó el paro de ayer. En el cierre de la marcha, un sector de los docentes dejó en claro que no aceptarán la propuesta de incluir sólo 500 pesos al básico de 161 pesos, porque sigue siendo "una burla".

El sol mitigó la fresca jornada que no superó los ocho grados en una ciudad donde la charla obligada era la designación de Peralta como gobernador. Los lugareños intercambiaban opiniones en los bares, los negocios o frente a las vidrieras en las que se exponían los diarios locales y nacionales con la crisis institucional de Santa Cruz como tapa. Todos mostraban un dejo de esperanza de que la situación con los docentes se supere.

Después de más de dos meses a la defensiva, con un conflicto que iba creciendo y se le escurría entre las manos, el kirchnerismo santacruceño preparaba la asunción del nuevo gobernador para pasar a la ofensiva y dejaba entrever que habría algún anuncio que encamine la negociación con los huelguistas. En la calle, la huelga de los estatales y municipales se hacía sentir y varios vehículos cruzaban Río Gallegos para propalar la convocatoria a una nueva "marcha por la dignidad", apenas dos horas antes que la prevista para la jura del nuevo gobernador.

"Es necesario comprender que esta sociedad no es ni será la misma y exige, de ahora en más, un nuevo proyecto enmarcado en una democracia con pleno ejercicio de los derechos y obligaciones institucionales", dice el documento con que Adosac recibió al nuevo gobernador.

Publicada como solicitada en todos los diarios santacruceños, la declaración de los docentes tiene un largo glosario de "exigencias" que van desde la "urgente solución del conflicto salarial, la derogación de la Ley de Emergencia y convoca-

LA MOVILIZACION MAS GRANDE QUE SE HIZO EN RIO GALLEGOS

Expectativas a flor de piel

Por M. J.

Los docentes habían llegado desde todos los rincones de la provincia. Puerto Deseado, Río Turbio, Caleta Olivia, El Calafate, San Julián. Le querían demostrar al nuevo gobernador su fuerza en la calle. "Nosotros hicimos 1200 kilómetros para venir, salimos ayer por la tarde y llegamos hoy a las nueve de la mañana", contaban a *Página/12* los maestros que viajaron desde Los Antiguos para marchar por las calles de Río Gallegos. Los docentes saben que han sacado el conflicto de la provincia y eso "pone mal a (Néstor) Kirchner, porque de él depende que esto se solucione", argumentaron. Por las dudas también mostraron su descontento con la única propuesta económica que les hicieron en Buenos Aires –en las reuniones con los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Daniel Filmus– y con la represión que se toparon las últimas manifestaciones. La columna de Adosac la encabezaba una gran marioneta que representaba al Presidente que llevaba en una mano un garrote y en la otra un billete de cincuenta pesos.

Las columnas empezaron a formarse frente al campamento docente, que cubre toda la cuadra Alcorta, entre Comodoro Rivadavia y Piedra Buena, frente a la gobernación. Allí hay una veintena de carpas de todos los tamaños y muchos más tachos de 200 litros –que se usan para almacenar combustible– y sirven para las fogatas que les permite a los docentes soportar las temperaturas bajo cero durante la noche.

Tres cuadras compactas de gente partieron para pasar primero frente a la Legislatura provincial, dar la vuelta y marchar por la avenida Presidente Roca, una de las más céntricas y transitadas. Ya empezaba a caer el sol y la gente seguía sumándose a las columnas. En las esquinas, grupos de personas esperaban la manifestación para saludar y acoplarse a la marcha. Entre los santacruceños que no marchaban con los gremios predominaban las banderas argentinas y las cacerolas, que se hacían sentir más que las bocinas de los vehículos que quedaban atascados por la movilización.

Pero los manifestantes saben que su reclamo consiguió la adhesión de una parte importante de la sociedad de Río Gallegos y no la quiere perder. Cada tanto cortaba la columna para dejar pasar a los automovilistas. En la caminata los docentes contaban sus penurias a los cronistas que cubrían la marcha. "Con un sueldo de bolsillo de 1800 pesos, nuestro aguinaldo no llega a 350 pesos. Y si uno tiene dos puestos, sólo cobra 1000 pesos más de bolsillo porque las bonificaciones se hacen sobre cada maestro y no por cada cargo", relataron los maestros de San Julián a **Página/12**. Cuando llegaron al final de la marcha festejaron la intransigencia de sus dirigentes para no bajar las propuestas. "Si no lo conseguimos ahora con todo lo que pusimos, no lo conseguimos nunca más", se justificaron ante este cronista.

Gentileza La Opinión Austral



Los docentes encabezaron la marcha por el centro de Río Gallegos.
"Si no lo conseguimos ahora, no lo conseguimos nunca más."

DE RECLAMO, ASUMIO DANIEL PERALTA COMO GOBERNADOR DE SANTA CRUZ

con la voluntad de dialogar”

toria a paritarias” hasta la “inmediata desmilitarización de la provincia”, pasando por la “restitución de la autonomía” de los poderes del Estado provincial, “libertad de prensa y expresión” y el “juicio y castigo a los responsables de la represión contra los trabajadores”.

Con el correr de las horas, las cartas de cada sector empezaban a conocerse. Peralta tenía pensado tomarse unos días, tal vez una semana, para analizar y terminar de armar la composición de su gabinete. Pero las urgencias de los reclamos no coincidían con su calendario y volvió sobre sus pasos. Antes de su asunción decidió sacarle la silla entre sus futuros colaboradores al ex ministro de Gobierno de Carlos Sancho, Daniel Varizat, uno de los funcionarios más resistidos por los huelguistas por sus “bravuconadas” durante todo el conflicto.

Varizat dijo –entre otras tantas cosas– que los docentes reprimidos frente a la casa del Presidente se habían “autoinfligido” las heridas; que el trabajador municipal que perdió tres dedos de su pie por las balas de los Grupos Especiales de la policía provincial se había “clavado una barreta” para “simular” que la herida era de una bala de plomo; que el cura de Las Heras, Luis Bicego, “guardaba armas” en su parroquia, y que el obispo Juan Carlos Romanín tenía que hacerse una “pericia psiquiátrica”.

Luego se sabría que ése sería, al menos por ahora, el único cambio. Seguirán en funciones Juan Antonio Bontempo (Economía), la profesora Silvia Esteban (Educación) y Wilfredo Roque (jefe de la policía provincial). Todos ellos también cuestionados por los trabajadores en conflicto. La novedad no fue bien recibida por los dirigentes sindicales de los diversos gremios que empezaban a armar las columnas que participarían de la marcha. “No es ninguna buena señal”, dijeron a **Página/12**.

La marcha arrancó desde el campamento docente frente a la Gobernación santacruceña con una canción que terminó como consigna de los maestros: “Si Peralta trae la plata, yo vuelvo al aula a trabajar/si trae sólo 500, yo me quedo acá”. Detrás de Adosac marcharon los estatales de ATE nucleados en la CTA, los judiciales, de los hospitales públicos y los maestros jubilados. Fue la movilización más numerosa de todas las que se hicieron en las últimas semanas. Desde la improvisada tribuna en el acoplado de un camión, los docentes volvieron con sus viejos reclamos: 1040 de básico y rechazaron la posible oferta de subir el básico a 500 y seguir charlando. “No conocemos otra oferta, hasta ahora la única que han hecho fue de 50 pesos para llevar el básico a 211 pesos”, dijo a **Página/12** Ernesto Velázquez, dirigente de Adosac de Río Gallegos.

Pasadas las siete de la tarde, le llegó el turno al oficialismo. Peralta ingresó al Salón Blanco de la Gobernación junto a Alicia Kirchner y Carlos Zannini. La barra kirchnerista que desbordó el recinto y que no paró de golpear bombos y redoblantes empezó a corear el nombre de la hermana del Presidente. Ni siquiera la descarga involuntaria de un matafuego, que hizo llorar y hasta casi ahogar a los militantes oficialistas, logró que pararan su entusiasmo.

La apuesta era fuerte y sentían que ya no estaban solos. Peralta lo sintió también así y lo hizo público. Agradeció a “la querida amiga Alicia” y al “amigo y hermano Carlos Zannini”, tampoco dejó pasar por alto la presencia del ex gobernador peronista en los ’70: Jorge Cepernic.

Fue el nuevo ministro de Gobierno, después del acto, el encargado de sintetizar la disposición para darle una solución rápida al conflicto: “Queremos que el lunes se vuelva a dar clases”, dijo González a los periodistas. Afuera de la Gobernación, los docentes dejaban ver que todavía hay un camino largo para recorrer. Junto a las vallas que cercan la Casa de Gobierno y frente a los gendarmes que formaban fila del otro lado abucheaban a todos los que habían asistido a la asunción de Peralta y volvieron a desempolvar la consigna “que se vayan todos”.

DyN



El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, la ministra Alicia Kirchner y el gobernador Peralta.

EL DECALOGO DEL SUCESOR DE CARLOS SANCHO

“Somos observados por el país”

Por M. J.
Desde Río Gallegos

“No soy un buen orador”, dijo Daniel Peralta ante todos los presentes en su asunción como gobernador. Pero no cabe duda que sabe por qué fue el elegido para asumir la responsabilidad en medio de la crisis institucional en la provincia del Presidente y con qué armas va a contar para resolverla. Ayer exhibió su condición de militante peronista, dirigente gremial y soldado del kirchnerismo. También expuso su predisposición a negociar con los docentes en huelga pero no desde una posición de debilidad. Estas son las frases salientes de su discurso.

◆ “Tenemos la esperanza puesta en la reconstrucción del diálogo. Diálogo, que quede claro, sincero, sin chicanas, de frente porque nosotros necesitamos en estas circunstancias que la comunidad nos vea para lo que nos eligió, para gobernar para todos. Y aquellos sectores que están en conflicto, con los que estamos hablando, construyendo muy dificultosamente un camino que nos permita concretar de a poco las soluciones a los planteos que se nos han efectuado.”

◆ “También sabemos que ésta es la provincia del presidente de la Nación, que éste es un año electoral y estamos observados por el país. ¿Por qué se quiere hacer aparecer a Santa Cruz como la debacle que ocurrió en nuestra Nación y arrasó con todos los estamentos de la comunidad organizada en diciembre de 2001? Queremos demostrarle desde nuestra pequeñez de menos de un habitante por kilómetro cuadrado, desde La Quiaca a Tierra del Fuego, que esta provincia la construimos desde el trabajo, el esfuerzo y el compromiso de todos .”

◆ “No somos débiles ni estamos débiles, hemos puesto en marcha un mecanismo de diálogo que vamos a sostener. Les decimos sí a todos los trabajadores, a los compañeros de la CGT, de la cuenca carbonífera que están acá presentes, a nuestros queridos compañeros petroleros con los que peleamos palmo a palmo para conseguir el ayudante de oficio, y los municipios de Santa Cruz cuando el barril del precio del crudo cayó a nueve dólares y nos echaron como perros a la calle siendo producto de una privatización infame como la de YPF. Tenemos un conflicto que vamos a solucionar, pero vamos a gobernar para toda la provincia de Santa Cruz.”

◆ “Me preguntaba, un periodista nacional, ¿usted no se siente un chirolita de Kirchner?. Yo le contesté que lo mismo dijeron de Kirchner si no era un chirolita de (Eduardo) Duhalde. ¿Y qué me dicen ahora?

◆ “Nosotros estamos orgullosos de pertenecer a este modelo que les dio a los trabajadores la posibilidad de participar en la renta nacional, claro que falta mucho pero si estábamos en el infierno. Pero todos los gremios están acordando paritarias, la previsibilidad de los aumentos salariales para que los trabajadores participen más en la distribución de la riqueza.”

Paro nacional y movilización de ATE



DyN

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) realizó ayer un paro de 24 horas y se movilizó hasta la Plaza de Mayo en rechazo al aumento del 16,5 por ciento dispuesto “unilateralmente por el Gobierno y la CGT”. El acto fue encabezado por el dirigente nacional Pablo Micheli, el líder de la seccional bonaerense, Jorge Godoy, y el titular del gremio de Santa Cruz, Alejandro Garzón, quien denunció que “en la provincia del Presidente no hay libertad de prensa, se nos amenaza a diario, no tenemos convenio colectivo y nuestro sueldo es de 40 a 60 pesos de básico”.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Furias

Una campaña electoral sosa, sin argumentos movilizadores, en la que es difícil hasta distinguir las diferencias debido a que los candidatos con mayor intención de voto hablan de lo mismo y en ocasiones hacen promesas parecidas que suenan igual de increíbles, fue electrizada por situaciones que nadie sabe precisar si fueron promovidas a propósito, como les gusta imaginar a los más desconfiados y a los que gustan de las visiones conspirativas de la historia. Por un lado, el fantasma de la corrupción, corporizado en la ocasión en un nombre sueco, Skanska, con detenciones, allanamientos, acusaciones cruzadas y amistades o alianzas en peligro, que dos jueces tienen la responsabilidad de atrapar siguiendo la siempre inasible huella de la coima. Por otro costado, un conflicto provincial que fue alzado hasta darle magnitud de pleito nacional, con el presidente de la República poniendo el cuerpo en primera fila, tal como es su temperamento, y que por la lógica de los conflictos que se demoran sin razón se extendió hasta el punto de que ayer, viernes, ya se consumó un paro nacional de estatales.

Si no fuera la provincia de Kirchner, ¿cómo serían analizados los sucesos de Santa Cruz?. Lo más probable es que serían juzgados con una mirada más larga y comprensiva, como otro episodio de sociedades provincianas donde algunos conflictos puntuales de carácter laboral, insatisfechos sin razón comprensible y, lo que es peor, sin respuestas oficiales alternativas como no sea la orden de rendición incondicional, se combinan con cierto hastío social con gobiernos dinásticos, que han perdido o han descuidado el contacto real con su hábitat de origen. Podría inscribirse, inclusive, entre los procesos de contestación social que emergieron en el espacio público en busca de participación directa, a los que les cuesta reconocer nuevos mediadores después de la desarticulación de los partidos políticos tradicionales en la crisis político-económica de 2001/02. Lo que pasó en Misiones con el masivo rechazo a la pretensión de reelección indefinida debió quedar como un escarmiento inolvidable.

Algunas puebladas no tienen que ver, de manera obligada, con estrictos motivos de carencias económicas, en el sentido de pobreza, sino con la demanda de obligaciones o derechos que fueron postergados durante los largos años de emergencia económica nacional. Se trata, más bien, de lo que algunos analistas de la Casa Rosada llaman "tensiones del crecimiento", es decir aquellas que ya no piden lo mínimo indispensable para la supervivencia sino que buscan, en las nuevas condiciones políticas y económicas, mejorar la calidad de vida y elevar las respuestas del "Estado de bienestar". En la misma línea de pensamiento sobre ese tipo de tensiones, a manera de actitud general, esos analistas suelen acotar: "Con demasiada frecuencia solemos olvidar que la vida en democracia no asegura la ausencia de conflicto. La democracia es el mejor sistema de convivencia en el cual resolver los conflictos. Tampoco la gobernabilidad significa ausencia de conflictos sociales, y mucho menos la proscripción de los conflictos sociales a través de métodos coercitivos".

Palabras proféticas las que advertían sobre los olvidos, porque en Santa Cruz los gobernantes provinciales y nacionales, tal vez porque era la provincia de Kirchner y no la de cualquier otro, o quizá por el ensimismamiento electoral que descubre o imagina zancadillas y conspiraciones en cada vuelta de la esquina, olvidaron cuáles eran las réplicas adecuadas a la demanda de los docentes, pese a que existían precedentes. En febrero de 2006 las turbulencias con trabajadores petroleros, que incluyó el asesinato en Las Heras del policía Jorge Sayago –todavía impune–, fueron superadas en términos económicos pero cayó el gobernador Sergio Acevedo. Cuatro gobernadores en cuatro años, todos designados a dedo, indican una fatigosa inestabilidad para los vecinos de una ciudad de 80 mil habitantes, que venían de una continuidad de tres períodos consecutivos del mismo gobernador provincial, luego presidente de la Nación, al que apoyaban con mayorías electorales abrumadoras.

Las herramientas sociológicas a lo mejor son insuficientes, pues harían faltan otras disciplinas, o demasiado benévolas para explicar lo que pasó en la marcha de la presunta armonía en las relaciones de liderazgo y mayoría, pero lo cierto es que todos perdieron el paso cuando el 5 de marzo último las clases no empezaron en Santa Cruz porque los docentes, con 1800 pesos de bolsillo como sueldo inicial, querían revisar el orden de los elementos que componen esa remuneración como el primer punto de un reducido pliego de reivindicaciones. Las plácidas elucubraciones sobre "tensiones del crecimiento", la que decía, por ejemplo: "La conflictividad laboral es pro-cíclica, es decir, que en fase de crecimiento económico aumenta el número de conflictos y de huelgas", fueron sustituidas por un rugido de cólera contra la ingratitud sin memoria que se dejaba usar por los que querían demostrar, en pleno año electoral, que tampoco este Presidente tenía la casa en orden.

¿En la reivindicación salarial había alguna oculta intencionalidad política? Salvo por suspicacia extrema, no era probable. ¿Había políticos dispuestos a sacar provecho del conflicto, apenas encontraran la grieta? Claro que sí, por derecha y por izquierda. ¿Acaso alguna vez es diferente? El problema del buen pastor es que tiene varias respuestas posibles: poner la otra mejilla, exhortar a que tiren la primera piedra o expulsar a los mercaderes del templo látigo en mano. Cuando se trata de usar todas al mismo tiempo, la templanza deviene confusión. Entre varios episodios confusos que podrían citarse, el de la conciliación obligatoria es demostrativo de la brújula extraviada: cuando la dispuso el gobierno provincial recibió la orden fulminante de anularla a las pocas horas y despedir a la funcionaria responsable de semejante claudicación, pero esta semana dispuso lo mismo el ministerio nacional como si fuera un acto de sensatez legal, después de varios días de infructuosa negociación ya que la oferta y la demanda estaban demasiado lejanas. Resultado: el gremio la rechazó, dado que la primera vez había sido desacreditada por las propias autoridades.

Es cosa sabida que los vacíos en política no duran demasiado. Cuando los liderazgos políticos dejan de funcionar, así sea por suspensión temporal, algo o alguien ejerce la función. En este país, pletórico de pastores funcionales, los más débiles suelen acudir a la iglesia en busca de amparo. El obispo salesiano Juan Carlos Romanín no podía abandonar a sus fieles sin escupir contra el viento y su tono se fue elevando a medida que los ánimos caldeados desafiaban el gélido clima de las calles de Río Gallegos. Con el efecto dominó la huelga docente fue contagiando a los demás estatales (el 40 por ciento de los hogares en la capital santacruceña tiene algún ingreso estatal) y llegó el desborde represivo de la noche del martes. El riesgo mortal de Neuquén esperaba al primer desprevenido o al verdugo insensato para consumarse en tragedia. Carlos Sancho, sucesor delegado de Acevedo, un hombre del que nadie quiere hablar mal, fue renunciado y, en su lugar, llegó el cuarto gobernador, Daniel Peralta, otro militante K, con experiencia de negociador gremial. Prometió una oferta razonable para los docentes y la convocatoria a paritarias para los demás estatales, después de 17 años de política salarial por decreto de emergencia económica. Promesas de sensatez democrática.

Hasta este momento, el gobierno de la justicia social y los derechos humanos no estuvo a la altura de sus convicciones ni de sus antecedentes, obsequiando a sus adversarios un flanco vulnerable, cuando muchos lo suponían blindado. Kirchner reaccionó como caudillo provinciano ofendido, seguro porque se trataba de Santa Cruz, en lugar de ocupar su lugar de jefe del Estado nacional. Nadie en su entorno quiso o supo recordarle que el país lo miraba con asombro, porque en lugar de utilizar la tolerancia propia de su condición de mayoría indiscutida, libró una batalla desproporcionada para apaciguar a un pueblo manso, sus comprovincianos, incluidos sus adversarios políticos lugareños.

De tanto hablar en las pasadas semanas del tal Sancho, se hizo intolerable, casi un lugar común, la tentación de evocar al Sancho inmortal, el de Cervantes, en circunstancias de asumir el gobierno de Barataria, cuando el mayordomo del duque le dijo: "Es costumbre antigua en esta ínsula, señor gobernador, que el que viene a tomar posesión de esta famosa ínsula está obligado a responder a una pregunta que se le hiciere que sea algo intrincada y dificultosa, de cuya respuesta el pueblo toma y toca el pulso del ingenio de su nuevo gobernador y, así, o se alegra o se entristece con su venida" (pág. 888, ed. R.A.E). La pregunta podría ser ésta: ¿Valió la pena tanta furia?

Gentileza La Opinión Austral



EL GOBIERNO PORTEÑO RECUSO AL JUEZ LUIS ZELAYA

El contraataque de Telerman

Argumentó que el magistrado es "presionado" por el gobierno nacional y pidió la nulidad de todo lo actuado. Bonasso presentó "nuevas pruebas" y el jefe de Gabinete negó una "campaña sucia".

Por Santiago Rodríguez

El secretario de Prensa y Difusión porteño, Oscar Feito, recusó ayer al juez Luis Zelaya, quien investiga si la administración de Jorge Telerman armó una maniobra para "cobrar retornos" por comercialización de publicidad oficial. El funcionario argumentó que el magistrado es "presionado" por el gobierno nacional y, por lo tanto, no puede seguir al frente de la causa abierta a partir de una denuncia del diputado kirchnerista Miguel Bonasso, quien por su parte presentó una vez más ante el magistrado para acercarle "nueva información" del caso. En paralelo, el procurador general de la ciudad, Agustín Zbar, pedirá ahora la nulidad de todo lo actuado por Zelaya. Desde la Casa Rosada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que haya una "campaña sucia" contra Telerman y le recomendó que "si hay alguien responsable, hay que echarlo".

La "campaña sucia" que le recriminan al kirchnerismo es justamente el marco que Feito le dio al pedido de apartamiento de Zelaya. Con el patrocinio del penalista Guillermo Ledesma, uno de los ex camaristas que juzgó a las Juntas Militares, el funcionario reclamó que el magistrado "se inhiba de inmediato" porque "carece de la imparcialidad necesaria".

Zelaya no sólo investiga a Feito, sino también al mismo Telerman y al legislador macrista Diego Santilli y Sergio Mastropietro, a quienes Bonasso vincula con Sol Group, una empresa a la que define como un "sello de goma" y por la cual dice que se tercerizó publicidad oficial "con el objetivo de cobrar retornos". En el marco de la pesquisa, el juez ya realizó dos allanamientos a la sede del gobierno de la ciudad.

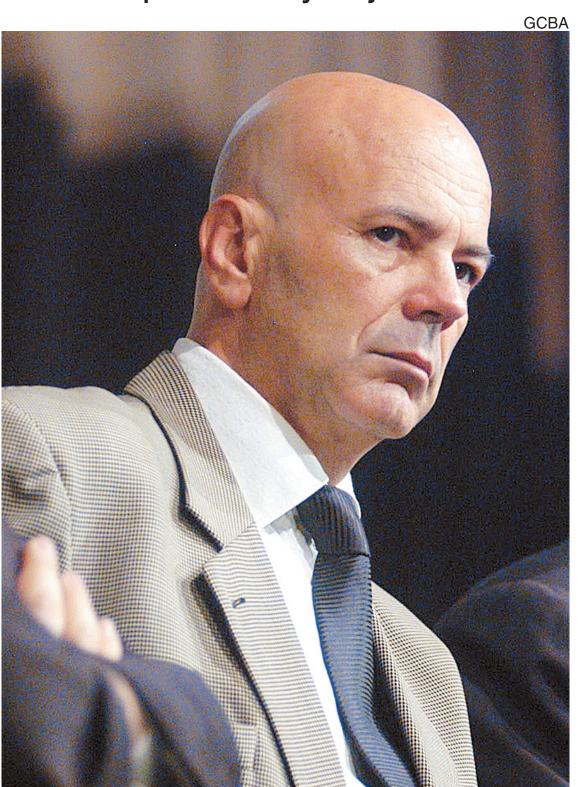
En el gobierno porteño no tienen mayores expectativas con respecto al pedido que Telerman le hizo al propio Néstor Kirchner para que ponga fin a la "campaña sucia". De hecho, explicaron que Feito recusó a Zelaya "porque sabíamos que pensaba citarlo a indagatoria y dejarlo detenido a última hora para que se comiera todo el fin de semana adentro". También prevén que "va a tener que intervenir la Cámara, porque Zelaya dio señales de que no se va a apartar, pero con la presión que hay, al juez al que se lo pasen, se va a excusar y le va a devolver el expediente".

Según los funcionarios porteños, quienes ejercen "presión" son los diputados kirchneristas Diana Conti y Carlos Kunkel, miembros del Consejo de la Magistratura, donde Zelaya tiene cuentas pendientes. "Sabido es que el oficialismo impulsó una 'mejora institucional' que logró la reducción de miembros a fin de que sus representantes puedan manejar con mano de hierro el otrora equilibrado organismo", remarcó el secretario de Prensa y Difusión local en su presentación. "Al juez lo apretaron. Le dijeron 'sos vos o Feito'. Lo quieren procesar ya para avanzar después en el procesamiento de Telerman", completó un miembro del gabinete local que identificó a Aníbal Ibarra como el "cerebro" que está detrás de todo.

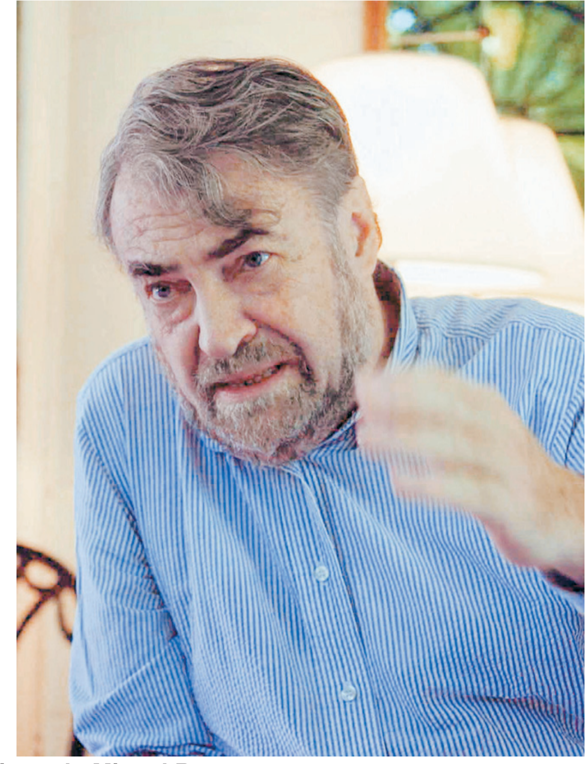
Conti aclaró que está excusada "desde hace un año y medio" en el "único" caso que Zelaya tiene en el Consejo de la Magistratura. También Fernández, el primero en aludir al presunto ilícito, negó que el Gobierno aliente una "campaña sucia". "Si hay alguien responsable, hay que echarlo, y si no hay ninguna responsabilidad, lo que hay que hacer es explicar", le recomendó a Telerman.

Bonasso adhirió: "Acá no se trata de campañas, sino de delitos". El diputado le pidió a Zelaya que investigue la relación entre el gobierno porteño y la empresa Best Imagen, a la que calificó también de "fantasma".

GCBA



Télam



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el diputado Miguel Bonasso.
La ciudad cuestionó al juez que investiga si existió una maniobra para "cobrar retornos".

"Que actúe la Justicia"

Daniel Filmus refutó ayer la idea que instaló Jorge Telerman de que la investigación judicial por malversación de fondos públicos en el manejo de la publicidad oficial porteña sea parte de una "campaña sucia". "Que cada uno se haga cargo si hay irregularidades o casos de corrupción y que deje actuar a la Justicia", dijo el candidato kirchnerista a la Jefatura de Gobierno de la ciudad. El ministro de Educación también le reprochó al mandatario local sus gastos proselitistas y cuestionó que los afiches sobre la acción de gobierno digan "Gestión Telerman". Al respecto afirmó que "como ciudadano" considera que "los recursos se pueden invertir mejor en las cosas que necesita la ciudad y no en la campaña de un candidato".

CONTINUAN LAS CITACIONES EN EL CASO SKANSKA

Indagatoria para un ex CEO

Por Irina Hauser

Después de haber pagado una fianza millonaria que le ahorró un paso por la cárcel, un ex CEO de la filial local de Skanska será indagado el lunes por el juez Javier López Biscayart. Se trata de Gustavo Vago, que quedó implicado en los relatos de otros imputados de la compañía en relación con el uso de facturas truchas en la construcción de dos gasoductos, cuyas obras impulsó el Ministerio de Planificación Federal.

Esta semana, el juez detuvo a seis ex gerentes de la empresa sueca por evasión tributaria. Alfredo Grecco, señalado como nexo con la proveedora de facturas apócrifas Infiniti Group, sigue preso. Vago es uno de los directivos que estaban incluidos en el pedido de captura pero no fueron hallados por la policía. A ellos, López Biscayart les fijó fianzas de entre 250 mil y 500 mil pesos para eximirlos de prisión. Al menos Vago e Ignacio Uribelarrea, que sigue en la multinacional, ya pagaron. También lo hizo Héctor Obregón, ex gerente de knowledge corporativo.

Obregón había sido mencionado por un auditor de Skanska, Claudio Corizzo, que hizo una investigación interna sobre la maniobra. Corizzo aseguró ante la Justicia que se habían detectado operaciones con facturas truchas que apuntaban a generar dinero para pagar "comisiones indebidas". El síndico dijo que había grabado conversaciones con dos de esas personas. Una era Obregón y la otra el gerente comercial Javier Azcárate. Corizzo sería careado esta semana con otro acusado, Alejandro Gerlero.

El jueves, al ser indagado, Obregón dijo que "en Skanska había rumores de que alguien se había quedado con algún vuelto". Especificó –según pudo saber este diario– que José Alonso, ex director financiero, le mostró "su convencimiento de que podía haber irregularidades y que las facturas de Infiniti tenían que ver con esto, así como también de otras empresas y que todo esto tendría, de alguna manera, la conformidad de Vago". Desconocía, agregó, que lo hubieran grabado. Se despegó del proyecto de los gasoductos y negó relación con áreas de Gobierno y de Nación Fideicomisos.

Alonso relató en la indagatoria su participación en la auditoría, que alertó sobre pagos "dudosos y simulados". También le apuntó a Vago.

El defensor del contador Grecco, Daniel Llermanos, el lunes planteará ante López Biscayart que "el delito de evasión está extinguido porque el Estado aceptó el pago que hizo Skanska de su deuda impositiva", explicó a este diario. Se basa en que la firma pagó cerca de 13 millones de pesos. Otros abogados analizan cuestionar la división de la causa. Hay quien se inclina porque se investiguen sólo coimas, un delito excarcelable, que ahora busca probar el juez Guillermo Montenegro.

La Corte y el Gobierno

"La Corte dicta sentencia y da mensajes a otros poderes del Estado y les dice: haberes jubilatorios hay que actualizarlos, hay que presentar un plan para limpiar el Riachuelo, para mejorar las cárceles. Estos son diálogos institucionales", afirmó ayer en la provincia de Córdoba el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, al ser consultado sobre la relación del máximo tribunal con el gobierno nacional. "A nosotros no nos dan órdenes. No tenemos problemas serios porque dialogamos institucionalmente", agregó.

La FM Federal

"Desmentimos la falsa información vertida en los medios acerca de la revisión por parte de inspectores municipales de las instalaciones de la FM Federal", aseguró ayer a **Página/12** el comisario Sebastián Seggio, jefe de la División de Medios de Difusión Institucional de la Policía Federal. "Es verdad que el 9 de mayo vinieron dos mujeres al área de comunicación, quienes dijeron que venían enviadas por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), con el motivo de verificar la actualización de habilitaciones. Cuando se les explicó que nuestra emisora estaba habilitada por el Estado, se comunicaron telefónicamente con sus superiores. Reconocieron que habría una equivocación y se retiraron. No hubo inspección ni revisión de nada más. Es infame porque nos deshonra y encima que lo vinculen a un caso como el del allanamiento al gobierno de la ciudad", explicó Seggio.

Convenio con la CIDH

"Nuestra política tiene como principal objetivo mejorar las condiciones de vida de los internos y lograr su reiserción social", destacó ayer el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, después de firmar un convenio con Florentín Meléndez, presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El acuerdo establece la realización de un evento regional de capacitación sobre "buenas prácticas penitenciarias" a realizarse en noviembre en la ciudad de Buenos Aires.

Refugio y liberación

El profesor peruano Víctor Paiba Cossios recuperó ayer su libertad, tras estar detenido veinte días en la cárcel de Ezeiza por una orden de captura emitida por su país. Con la intervención de su abogado Claudio Pandolfi, el Acnur (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) y del Cepare (órgano argentino para refugiados), logró que se le reconozca la condición de refugiado político que goza en Chile, donde reside desde hace quince años. En las próximas 72 horas deberá abandonar el país, pero seguirá una causa por apremios ilegales, dado que Paiba afirma haber sido golpeado y maltratado. Según su abogado, la Procuración constató los golpes, pero la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios afirmó que no tenía lesiones al momento de su liberación y desconoció denuncia alguna. "Lo trataron entre algodones", expresó una fuente del organismo. Pandolfi, en cambio, aseguró que a Paiba le dieron comidas con cucarachas.

Tras la pista de una apropiación

Procesaron a un represor de la ESMA, a su mujer y a un médico por la sustracción de una niña. Es Azic, quien en 2003 se quiso suicidar.

El ex suboficial de la Prefectura Juan Antonio Azic, que en 2003 intentó suicidarse de un tiro en la boca cuando iban a detenerlo a pedido del juez español Baltasar Garzón, fue procesado con prisión preventiva por la apropiación de una niña. La jueza María Romilda Servini de Cubría lo responsabilizó "prima facie" como autor de la sustracción de una beba que Azic habría anotado como hija propia. Por el caso también quedó procesada su mujer, y en calidad de presunto partícipe necesario el médico capitán de fragata Carlos Octavio Capdevila.

El matrimonio Azic hizo dos "adopciones irregulares". La primera de ellas fue la de Victoria Donda, quien aceptó realizarse los análisis de ADN y recuperó su identidad. Su hermana de crianza, en cambio, rechaza hacerse los estudios. Con las pruebas reunidas hasta el momento, la jueza consideró que existe evidencia para probar que Azic y su mujer adoptaron ilegalmente a esta segunda niña, por lo cual quedaron procesados por "sustracción, ocultación y retención de un menor", al igual que Capdevila. En la causa se investiga si la joven, que hoy tiene 27 años, es en verdad Laura Ruiz, hija de Silvia Dameri y Orlando Ruiz, secuestrados en septiembre de 1980 con sus dos hijos pequeños y conducidos a la ESMA.

Carlos Lordkipanise y Víctor Basterra, sobrevivientes de ese centro de detención, testimoniaron en la causa que Dameri "estaba muy panzona, con un embarazo muy avanzado" al ser llevada al lugar, pese a lo cual "fue torturada por el propio Azic" y otros represores. En octubre de 1980 dio a luz a una beba a la que puso de nombre Laura, asistida por el médico Capdevila, según los testimonios.

Tanto Dameri como el padre de la niña, Orlando Ruiz, continúan desaparecidos. La hermana de Ruiz, Claudia, fue quien presentó la denuncia que dio origen a esta causa con la asistencia de la abogada Alcira Ríos.

El fallo de Servini de Cubría detalla que los otros dos hijos del matrimonio, Marcelo y María de las Victorias, fueron llevados al interior y abandonados en sendas plazas de las ciudades de Córdoba y Rosario, donde familias locales los recogieron, adoptaron en forma legal y dieron sus apellidos.

Tanto Azic como el médico ya cumplían prisión preventiva, el prefecto en un psiquiátrico y Capdevila en la cárcel de Marcos Paz. Ahora afrontan posibles penas de hasta quince años de prisión.

Azic también tuvo un pedido de captura del juez español Baltasar Garzón y fue recordado por Lordkipanise como el torturador de su pequeño bebé de veinte días: "Me amenazó 'si no hablás, le reviento la cabeza contra el piso a tu hijo'. Yo le dije que no tenía nada que decir, entonces me lo puso en el pecho y me pasó corriente eléctrica a mí. No sé si Rodolfo sufrió el dolor, porque no me lo puede contar: entonces sólo tenía veinte días".

Sandra Cartasso

El represor Juan Antonio Azic participó de torturas en la ESMA.
Además, se apropió de dos hijas de desaparecidos.

SOLICITARON UN PRONTO DESPACHO

Reclamo a Casación

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Vencido el plazo para pronunciarse en la causa Brandalisis, uno de los tres expedientes referidos a Córdoba que espera fallos de la Cámara de Casación Penal, los abogados Martín Fresneda y Claudio Orosz presentaron ayer ante este tribunal un "pronto despacho" para exigir a los magistrados de la Sala 3 que "acaben con esta táctica dilatoria que beneficia a los responsables del terrorismo de Estado en nuestro país". La Cámara debe decidir si concede o no a los defensores de los represores el recurso extraordinario ante la Corte Suprema.

Hace un mes estaba todo listo para que la Sala 3 de la Cámara de Casación Penal denegara el recurso extraordinario ante la Corte a los abogados de los ocho militares acusados del secuestro, tortura y asesinato de Hilda Palacios, Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo, hechos ocurridos entre noviembre y diciembre de 1977 en la ciudad de Córdoba. Sin embargo, la Cámara postergó para el 10 de mayo la resolución. Como se venció ese plazo y ninguna novedad hubo al respecto, los abogados de los familiares de las víctimas viajaron hasta Buenos Aires para presentar en los tribunales de Comodoro Py un "pronto despacho" para exigir que los miembros de esta sala se pronuncien sobre esta causa, que se encuentra frenada en este organismo desde el 14 de febrero del año pasado, es decir, un año y tres meses.

"Es una táctica dilatoria que algunas de las salas de la Cámara de Casación han evidenciado en cientos de expedientes, con el único objetivo de beneficiar con los tiempos las estrategias defensivas de los responsables del terrorismo de Estado de nuestro país", dijeron los abogados a este diario. "Situación que no nos permite avanzar hacia la elevación a juicio, que debería darse a fin de este año si cada uno hace lo que tiene que hacer", completaron Fresneda y Orozs.

En esta causa se investiga la desaparición de cuatro personas que, luego de haber sido secuestradas y torturadas en La Perla, aparecieron muertas a pocos kilómetros del Comando del Tercer Cuerpo de Ejército. "Fue un procedimiento que los militares llamaban 'ventilador', que consistía en fraguar un enfrentamiento para justificar sus crímenes", señalaron los abogados. Por este hecho están procesados Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe de esta jurisdicción militar; Hermes Oscar Rodríguez, Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Díaz, Carlos Alberto Vega, Orestes Valentín Padován, Ricardo Alberto Lardone y Jorge Ezequiel Acosta, casi todos denunciados y procesados en las otras dos causas que esperan fallos de Casación para llegar al juicio oral y público a fines de este año o principios del 2008.

UN HOMENAJE A MUGICA DEL POSIBLE RIVAL DE OTHACEHE

"Por otra forma de gobierno"

El recuerdo al sacerdote Carlos Mugica, asesinado por la Triple A, fue también el primer acto importante del cura Raúl Vila, posible rival del intendente de Merlo, Raúl Othacehé.

Bernardino Avila



El párroco Raúl Vila, ex compañero de Mugica en el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.
Es apoyado por agrupaciones kirchneristas y de izquierda para competir contra Raúl Othacehé.

Por Martín Piqué

Una iglesia de barrio, con el techo de chapa, las paredes con el revoque grueso y blanco adornado sólo por unos rústicos cuadritos que representan las estaciones del vía crucis. En los bancos de madera, hombres, mujeres y unos pocos niños aguantan el frío de la tarde que ya empieza a ser noche. La gente se reparte entre la parroquia y el patio descubierto detrás de la reja. En la esquina ladran perros, tres jóvenes pasan al costado de una fila de autos estacionados. "Vamos a tener que cobrar estacionamiento", se ríe uno que viste ropa deportiva. Este rincón humilde del partido de Merlo se llama Isla Soledad, era el escenario perfecto para hacerle un homenaje al cura Carlos Mugica. La convocatoria partió del párroco Raúl Vila, ex compañero de Mugica en el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo. La invitación circuló de boca en boca, con cierto sigilo, como en los tiempos en que los primeros cristianos se reunían en las catacumbas. Además de un recuerdo al sacerdote que asesinó la Triple A, se trata del primer acto importante de Vila como posible rival del intendente Raúl Othacehé. "Acá en Merlo estamos intentando desplazar una forma de gobierno, no un intendente", dice Vila.

Es una típica postal suburbana. Dos calles de tierra y mejorado con veredas acosadas por los yuyos. Aunque esta vez el paisaje se ve distinto. Pasadas las 19, la esquina de Cangallo y Marconi muestra un movimiento poco común para una tardecita invernal. Taponada de vehículos estacionados en las dos manos, se convirtió en un imán para los vecinos del barrio. El cura Vila va a dar una misa con invitados especiales para homenajear a Mugica. Los dirigentes políticos llegan en tandas, tras perderse por las calles del lejano Merlo. Son el subsecretario de Organización Popular y candidato a intendente de La Matanza, Jorge Ceballos; el diputado provincial Aldo San Pedro (Frente para la Victoria); el ex ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunati; el candidato a intendente de Marcos Paz Ignacio Medina (movimiento Plátano) y el dirigente Mario Mazzitelli (PSA). La expectativa de ver a Hebe de Bonafini –su presencia era esperada por los organizadores– se frustra cuando alguien avisa que está enferma. Hay cierta desilusión.

En la iglesia se respira un clima de recelo y nerviosismo. En Merlo no es fácil organizar un acto crítico al intendente Othacehé. Hasta el propio obispo de la diócesis, Fernando Bargalló, hoy titular de Cáritas, sufrió las intimidaciones de los simpatizantes del Vasco. Hace unos años, durante una misa celebrada por unos laicos que hacían trabajo social en un barrio de Merlo, la capilla fue cascoteada por un grupo de apoyo a Othacehé. El episodio se sumó a una serie de antecedentes como golpizas a opositores y muertes dudosas que los vecinos atribuyen a la policía. Todo eso explica por qué la gente se sobresalta cuando una camioneta que lleva jóvenes eufóricos con banderas se detiene frente a la parroquia. Son militantes que impulsan la candidatura de Vila. En el templo se escucha el sonido de guitarras. El cura baja la mirada hacia la Biblia. "No hay amor más grande que dar la vida por los amigos", lee.

Llega el sermón. El momento que todos están esperando. Vila fue compañero de Mugica en el seminario, luego se hicieron curas tercermundistas y dejaron de verse tan seguido: el hijo de familia patricia eligió la Villa 31 de Retiro, Vila se afincó en Merlo, otro bastión peronista. En aquellos años los dos se sentían parte del movimiento justicialista. La perspectiva que da el tiempo parece haber cambiado algunas cosas. Mezclando ironía, lenguaje campechano y cierto afán provocador, el amigo de Mugica se permite algunas críticas al propio Perón:

> **Viejo:** ***"El último día que lo vi, Carlos dijo que teníamos que ir a curar al Viejo a Gaspar Campos. Pero no lo dejaron. Ahí estaba López Rega".***

–Viene mucha gente porque Mugica era peronista. Esto no les va a gustar. Cuando lo mataron vivía Perón, ¿no se acuerdan? –pregunta Vila.

El silencio es notorio. Es una referencia indirecta a las Tres A. Los rostros se alivian cuando el cura se larga a contar anécdotas:

–Carlos era un nene bien, de apellido, hijo de un canciller y ministro del Interior de Frondizi. Jugaba muy bien al fútbol y cuando su cuadro jugaba con el nuestro nos goleaba.

Entre el auditorio asoman sonrisas, algunos se lo imaginan corriendo detrás de la número cinco. Gesto adusto y voz algo queda, Vila sorprende con una historia llena de ternura y horror al mismo tiempo:

–El último día que lo vi Carlos dijo que teníamos que ir a curar al Viejo (por Perón) a Gaspar Campos. Pero no lo dejaron. Ahí estaba López Rega, que creía en brujerías.

Todos los años Vila organiza una misa en homenaje a Mugica. Es una costumbre que mantuvo desde 1974, el año en el que lo asesinaron. Perón murió casi dos meses después que el cura villero. La de ayer fue una de las más concurridas. ¿La razón? El compañero de Mugica podría ser rival de Othacehé en las elecciones municipales. Vila sabe la responsabilidad que tiene. "Queremos que la gente no viva como perros, que la policía no golpee, ni los municipales ni los patoteros", propone. Detrás de la puerta se ve una bandera que dice: "Merlo tiene Kura". ¿La tendrá?

Marcha de docentes

Docentes universitarios de Conadu Histórica y centros de estudiantes de agrupaciones de izquierda marcharon ayer hasta la Plaza de Mayo para reclamarle al Gobierno más fondos para la educación. "Que se vayan todos los que nos reprimen, los que no nos dan aumentos para educación y salud", pedían los dirigentes sindicales al llegar a la plaza, poco antes de las 21. Estudiantes de la UBA, encabezados por la FUBA, alumnos secundarios y gremiales docentes se concentraron desde las 18 en Plaza Houssay y, más tarde, el recorrido tuvo una parada frente al Ministerio de Educación. A diferencia de los otras federaciones del sector, la Conadu Histórica rechazó el incremento salarial recién otorgado a los docentes.

Paseo de los DD.HH.

El Paseo de los Derechos Humanos, ubicado en el Parque Indoamericano (Avenida Escalada y Castañares, Villa Lugano), incorporará hoy cuatro nuevos grupos de homenaje. Ellos son la Federación Judicial Argentina, Familiares de Desaparecidos de origen europeo, Escritores y periodistas y las Facultades de Ingeniería, Arquitectura y Ciencias Económicas (UBA). El acto se realizará a las 11. Estarán presentes los grupos ya incluidos en el Paseo, como la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Ex Comisión Mercedes Benz, entre otros.

El Tano Nicola

El represor Nicolás Caffarello, alias el "Tano Nicola", fue detenido por disposición de la Justicia federal de Mar del Plata, acusado de haber participado en 1976 del secuestro y cautiverio del periodista Amílcar González. Fuentes de la fiscalía detallaron que Caffarello está imputado por privación ilegítima de la libertad coactiva. El hecho que se investiga ocurrió el 25 de marzo de 1976, cuando un grupo paramilitar armado entró al Ministerio de Trabajo de Mar del Plata y secuestró a Amílcar González quien, junto con otros miembros del Sindicato de Prensa local, participaban de la firma de un acuerdo laboral.

Represor detenido en La Plata

En la causa por los crímenes cometidos en el Destacamento de Arana, el juez federal Arnaldo Corazza concretó la detención de Rubén Oscar Páez, otro de los jefes de la Brigada de Investigaciones de La Plata durante la dictadura. Páez, que desempeñó ese cargo en los momentos más oscuros de la represión ilegal en esa ciudad, se negó a prestar declaración indagatoria y, a sus 72 años, solicitó el beneficio del arresto domiciliario que le fue concedido por el magistrado. Su detención había sido pedida por el fiscal federal Sergio Franco en octubre. "Cabe imputarle a Páez la autoría directa de los delitos de privaciones ilegales de la libertad, torturas y tentativas de homicidio calificado, pues evidentemente se trata de un ejecutor dentro del aparato organizado de poder", escribió el fiscal, en ochenta y ocho casos, entre los que se encuentra uno de los hijos de Hebe de Bonafini. El procesado Christian von Wernich, cuando prestó declaración indagatoria, se refirió a Páez. "Al entrevistarse con los detenidos (...) recuerda que en la Brigada por entonces estaba a cargo del 'Negro Páez'." Además, en el Juicio por la Verdad también quedó acreditado que el imputado estuvo al mando de la brigada a través de numerosos testimonios. "Los jefes de los establecimientos a los que nos venimos refiriendo tenían una relación de carácter inmediato con los hechos que se les imputan, o sea, eran ellos, junto a sus subalternos, los que mantenían a las víctimas privadas ilegalmente de su libertad y en condiciones infrahumanas de detención. Eran ellos los que aplicaban directamente las torturas o, al menos, creaban y sostenían las condiciones necesarias para que otros las aplicaran", dice el dictamen de Franco. El mismo razonamiento se aplica a las privaciones ilegales de la libertad y las tentativas de homicidio.



CARLOS ESTEBAN ALAYE DEMATTI

Detenido-desaparecido en la calle Bossinga, Ensenada
05/05/77 - 05/05/07

Su vida apenas amanecida se perfilaba hacia un destino que deseaba distinto. CARLOS, nombre síntesis (Lacán) que llevó en alto para la igualdad, la solidaridad, la unidad. Simbolizando en si mismo a la humanidad, como todo hombre la simboliza.

Florencia, Inés,María, Julián, Juan Cruz, Emiliano, Adelina

alayeadelina@hotmail.com

El plan de salud de Macri

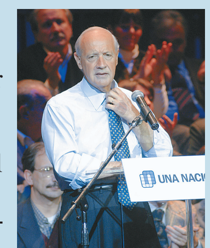


El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, se recuperó de sus problemas de salud (según se sugirió, trastornos estomacales) y presentó ayer un plan de salud para personas mayores. El proyecto impulsa la aplicación de medicina preventiva contra las enfermedades más frecuentes de la tercera edad. El empresario se instaló en la Plaza General Manuel Belgrano junto a un móvil sanitario de PRO, que prestó atención a personas que pudieron realizarse rápidos exámenes de peso, talla, presión arterial y análisis de colesterol y glucemia.

Nacimiento

El Partido Nacional Constitucional, que participó del acto de Roberto Lavagna, destacó que "el PNC nació cuando el proceso se había retirado de la escena y Alfonsín había asumido". También aclaró que Julio Asseff fue intendente de Moreno durante la dictadura. Es el primo del dirigente del PNC Alberto Asseff.

"Del lado de los delincuentes"



Roberto Lavagna aseguró que el gobierno nacional "con sus presiones a policías y jueces, se está poniendo del lado de los delincuentes". Al hablar sobre el caso Skanska, el ex ministro de Economía apuntó hacia el ministro de Planificación, Julio De Vido. "El que tomó las decisiones fue el ministerio que hace las obras públicas, que es el de Planificación, que para eso tiene los fondos fiduciarios", precisó al hablar de la obra de ampliación del Gasoducto del Norte con la empresa sueca. Lavagna se mostró medido, ya que prefirió "dejar que actúe la Justicia".



CARRIO Y LA CRISIS DE SANTA CRUZ

"La mejor metáfora"

La candidata presidencial de la flamante Coalición Cívica, Elisa Carrió, castigó ayer al presidente Néstor Kirchner al afirmar que la crisis que atraviesa la provincia de Santa Cruz era "la mejor metáfora de lo que le puede pasar a la Argentina si los Kirchner son electos cuatro años más". Fue en medio de la presentación de los candidatos que representarán a la juventud en la lista de legisladores que encabezará Diana Maffía en las próximas elecciones de la Capital.

Secundada por el compañero de fórmula de Jorge Telerman para gobernar la ciudad, Enrique Olivera, y la ex defensora del pueblo porteña, Maffía, en la sede del Instituto Hanna Arendt, Carrió no dejó pasar la ocasión para seguir mostrando su férrea oposición a las políticas del gobierno nacional. "Si el Presidente llamó cobardes patoteros a los docentes y al otro día se desató la represión es obvio que el que dio la orden fue él", acusó con dureza y agregó que "estamos asistiendo a un proceso de liberación inédito en Santa Cruz".

Antes de presentar a los candidatos jóvenes que propondrá su lista, la fundadora del ARI estimó que la fuerza que lideraba tenía como objetivo "liberar el país y llevarlo hacia un proceso republicano, pero también ser la transición hacia otra generación que lidere el cambio. Porque cuando veo los afiches que hay en la calle que dicen 'Ni lo intenten', recuerdo otras épocas y me da miedo", en referencia a carteles que firmaba el kirchnerista Movimiento Evita.

"Entre los primeros seis candidatos a legisladores porteño, tres son jóvenes", sostuvo Carrió, para darle la palabra a Maximiliano Ferraro, Fernanda Reyes y Claudio Cingolani, que ocuparán el cuarto, quinto y sexto lugar en la nómina. Ferraro, que pertenece al sector conocido internamente como "los lilitos", sostuvo que "asumimos el compromiso de representar a una generación que no pudo hablar, que quedó fuera del sistema en los noventa, en una ciudad que está lesionada por haber sufrido Cromañón".

A su turno, en su intervención, Reyes propuso "empezar a pensar la Nación de una manera distinta que tiene que ver con el no uso del otro", y Cingolani, parafraseando la campaña del empresario y presidente de Boca Juniors, Mauricio Macri, dijo que "estaría bueno que los que quieren ejercer el poder en la ciudad puedan controlar su propia barra brava". La campaña de la Coalición Cívica continuará hoy a las 12 en el barrio de Belgrano, en la esquina de Obligado y Juramento, donde los candidatos Olivera y Maffía dialogarán con los vecinos.

KIRCHNER RECIBIO A FILMUS Y HELLER

"Sos un tractorcito"

No son pocos los candidatos del oficialismo que mueren por una foto junto a Néstor Kirchner. Más si ésta se logra en su despacho de la Casa Rosada. Daniel Filmus y Carlos Heller ayer la hicieron realidad. Un rato antes, el mismo Presidente los había llamado para invitarlos. El encuentro duró una hora. En la audiencia, el patagónico les dijo que "estaba en campaña con ellos". También les precisó que según tres encuestas que él tenía en su poder y de las que no precisó quién las había realizado, estaban segundos por encima de Jorge Telerman. Esos trabajos también vaticinarían un triunfo sobre Mauricio Macri en la segunda vuelta.

Tanta euforia fue acompañada de algunas promesas a futuro que los candidatos se encargaron de comentar después de la audiencia. "Hablamos de fútbol y me reconoció los éxitos de San Lorenzo", dijo risueño Filmus, apelando a un dato de la realidad verificable. Terminadas las risas, Filmus señaló que en el encuentro con Kirchner "hablamos de las obras conjuntas entre la Nación y la ciudad. Obras que se van a presentar el próximo miércoles". Puesto a puntualizar a qué tipo de obras públicas se comprometió Kirchner, el ministro de Educación precisó que se trata de obras para "el mejoramiento del tránsito, con una inversión de varios millones de pesos en los próximos cuatro años". También dijo que la generosidad del Ejecutivo permitirá mejorar las vías de acceso entre la ciudad y el conurbano y ampliar las líneas de subterráneos.

Kirchner felicitó a Heller por su actuación en el debate del que participaron los tres candidatos a vicejefe de Gobierno porteño. Le comentó que coincidía con su apreciación de que en la elección porteña había sólo dos fórmulas, la progresista encarnada en el Frente para la Victoria y la conservadora representada por el macrismo. A la hora de resumir el ánimo del Presidente, Filmus dijo que "ve que esta fórmula se consolida y nos felicitó". También precisó que Kirchner lo definió como "un tractorcito que todos los días avanza".

Por la noche, Filmus participó de un acto público organizado por el gremio de los encargados de edificios, Suterh, y el Movimiento Evita. Junto a Filmus, en el escenario se ubicó el actual ministro de Salud, Ginés González García, y candidato a legislador porteño, el titular del Suterh, Víctor Santa María, y Emilio Pérsico. Luego de saludar varias veces con los dedos en V, el primer candidato a legislador porteño, Ginés González García, sostuvo que "Evita decía que militar es entregar todo. Quien no entrega todo, no entrega nada". A su turno, el vicepresidente Daniel Scioli pidió el apoyo para Filmus porque se vienen "tres semanas fundamentales para la Capital".

Presidencia



Walsh y Lozano

La ex diputada Patricia Walsh (Movimiento Socialista de los Trabajadores) y el economista y diputado enrolado en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Claudio Lozano (Movimiento Buenos Aires para Todos), que compiten para alcanzar la Jefatura de Gobierno porteño, estarán hoy en *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio Ciudad, AM 1110. El debate puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

PRECIOS IMPERDIBLES



Tu casa. Tu mundo.



ANTES ~~$539 75~~ AHORA $429 95

JUEGO DE SANITARIO ANDINO 4 PIEZAS + JUEGO DE GRIFERIA MERIDA O NIEVE El juego de sanitarios incluye: lavatorio, columna, inodoro y bidet. El juego de grifería incluye: grifería para lavatorio, bidet y ducha. Origen: Argentina. Stock: 1.000 u. Sap 124770/797/832/214271/363493/580287



ANTES ~~$378~~ AHORA $329

REPRODUCTOR DE DVD + SISTEMA DE PARLANTES
DVD: Control remoto full.
Reproduce DVD, MP3, CD picture y CD-R/RW. Sistema de parlantes: 800 W. PMPO. Origen: China.
Stock: 3.000 u. Sap 624295/818383



ANTES ~~$229~~ AHORA $189

MICROCOMPONENTE CON CD BW-2130P Reproduce CD, CD-R y CD-RW. Radio AM/FM. Grabador de cassette. Origen: China.
Stock: 1.200 u. Sap 850123



ANTES ~~$149 90~~ AHORA $99 95

BANCO DE TRABAJO + SET DE 3 PIEZAS Banco de trabajo, plegable.Con mordazas y prensas autoajustables para fijar las piezas de trabajo. Soporta hasta 100 kg de carga. Incluye gaveta para herramientas. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 583916/731818



ANTES ~~$119 90~~ AHORA $59 95

CAJA PLÁSTICA 16" CON LINTERNA + JUEGO DE 52 PIEZAS Origen: China. Stock: 1.500 u. Sap 767321/739135



ANTES ~~$99 95~~ AHORA $79 95

DEPOSITO PARA COLGAR
Depósito de loza para colgar universal. Origen: Argentina.
Stock: 700 u. Sap 293864

ANTES ~~$183 95~~ AHORA $149

LATEX EXTERIOR - INTERIOR "ART NUVÓ" X 24 L
Rinde: 8/10 m2 x litro x mano.
Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 818382

ANTES ~~$7 95~~ AHORA $5 95

ERICA NANA 4 LT
Stock: 1.500 u.
Sap 146175
No disponible en Easy San Juan, Morón y Caseros.

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA(1)

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279) | **www.easy.com.ar**





Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 30/6/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la Republica Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%.



Precios válidos desde el 12 al 13 de mayo de 2007 inclusive y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. (1)Promoción válida hasta el 30/06/07. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines.(2)Promoción válida desde el 1 hasta el 31 de mayo de 2007 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en electrodomésticos, herramientas, automotor, pinturas y maquinaria de jardín. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

 POR ALFREDO ZAIAT

Lobowitz

El caso de uno de los jefes mafiosos más famosos de la historia, Al Capone, que fue enviado a prisión por evasión de impuesto y no por sus negocios ilegales en la convulsionada Chicago de los años ’20 del siglo pasado, es repetido en situaciones que hacen referencia a la debacle de intocables por un hecho menor cuando, en realidad, la caída debería haberse producido por variadas evidencias de su comportamiento inescrupuloso. La doctrina Al Capone es una manifestación precisa de la hipocresía del poder. Esta salió a escena sin ningún tipo de inhibiciones en el escándalo que tiene hoy como protagonista al presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz. Ese organismo financiero multilateral quedó en el centro de un debate a partir de un acto de amor de Wolfowitz, al ordenar al jefe de recursos humanos el traslado de su novia, Shaha Riza, de esa institución al Departamento de Estado para evitar ser jefe de ella. Además, instruyó la duplicación del sueldo de su amada a casi 200 mil dólares anuales, saltándose varios escalones de esa estructura burocrática. El curriculum de Wolfowitz incluye haber sido uno de los arquitectos de la invasión a Irak, siendo el abanderado de la mentira de las armas de destrucción masiva en manos de Saddam Hussein. La probable caída de Wolfie será en comparación por un hecho menor, con acusaciones desmesuradas de nepotismo, tráfico de influencia y encubrimiento. A la vez, el Banco Mundial quedará en el ojo de la tormenta sobre cómo se comportan sus máximas autoridades, cuando resulta más relevante el debate sobre las presiones y corrupción que avala en países a los que asiste financieramente con el objetivo de imponer políticas que son devastadoras para la mayoría de la población.

Ya se reunió un comité de ética, hubo deliberaciones acaloradas en la junta directiva del Banco, los países europeos con peso en el Grupo de los Siete lo defenestraron, Estados Unidos expresó un apoyo fervoroso y hasta los dos diarios de finanzas más importante del mundo se enfrentaron en editoriales militantes. El *Financial Times*, es decir, el poder de la prensa financiera europea, se enfrentó al poder de la prensa financiera estadounidense, el *Wall Street Journal*. Este último dice que lo que hizo Wolfowitz es una cosa menor, mientras que el diario de la City sostiene que tiene que irse porque es una vergüenza como ejemplo al mundo. Más aún cuando él lideró una campaña anticorrupción desde el Banco Mundial para evitar despilfarro de recursos de la institución. Esta cruzada tiene su base en el Departamento de Integridad Institucional bajo el mando de Suzanne Rich Folsom, una ejecutiva con estrechos lazos con el Partido Republicano de Estados Unidos y que fue resistida por los propios empleados del Banco porque su designación fue a dedo de Wolfowitz. En su último informe, de dos años de gestión (finalizados el 30 de junio del año pasado), investigó 92 acusaciones de fraude y corrupción contra personal del Banco, y confirmó 33 casos. *The Economist* describió alguno de ellos: tecnoburócratas que pagaron menos impuestos, dibujaron gastos o el caso de “un miembro del personal que presentó facturas por llamadas telefónicas desde un lugar, mientras afirmaba que en ese momento estaba recibiendo capacitación en otro”.

Más importante que esos pequeños actos de corrupción doméstica son los fraudes de los informes del Banco Mundial que “dan por válidas dudosas evidencias” e “ignoran los análisis críticos” para “presionar en favor de sus políticas”. Estas conclusiones integran un auditoría externa de las investigaciones elaboradas por técnicos del Banco en el período 1998-2005. Esa revisión fue realizada por un panel de cuatro auditores, dirigido por Kenneth Rogoff, profesor de la Universidad de Harvard y ex economista jefe del FMI. Los estudios técnicos del BM promovieron las políticas neoliberales aplicadas en Argentina y en la región en la década pasada. La reforma del sistema previsional y las ahora cuestionadas AFJP, la flexibilización laboral, la privatización de las empresas públicas, la apertura comercial y la desregulación financiera fueron el corazón de esa política. El papel del Banco Mundial en ese escenario fue relevante como soporte ideológico y diseñador de las denominadas “reformas estructurales”. Estas eran el marco para implementar las políticas de ajuste que recetaba el Fondo Monetario Internacional. Decenas de *papers* de economistas del staff e invitados ponderaban los beneficios de esas reformas. Existe un caso paradigmático de esa mala praxis del Banco Mundial, expuesta en documentos de sus propios especialistas (revelada por este cronista en la producción *Yo no fui*, suplemento económico de **Página/12**, **Cash**, 3 de agosto de 2003). El primero de esos informes, publicado a comienzos de los ’90, ofrecía recomendaciones para hacer más atractivas las privatizaciones (*Argentina. From insolvency to growth*, 1993), a saber: el Estado se tenía que hacer cargo de las deudas de las compañías públicas a rematar; reducir en casi 40 por ciento promedio el plantel de trabajadores; los recursos obtenidos de las ventas aplicarlos a pagar deuda externa; y las tarifas debían ser a precios internacional, con indexación por la inflación de Estados Unidos. Diez años después fueron publicados un par de informes de revisión de esa política. Uno (*Impacto social de la crisis argentina en los sectores de infraestructura*, abril 2003) criticaba la estructura tarifaria porque castigaba el presupuesto de los segmentos pobres de la sociedad debido al nivel relativamente alto del cargo fijo del servicio expuesto en las facturas. El otro (*Allocating exchange rate risk in private infraestructure contracts*, junio 2003) advertía que las tarifas no deberían ser establecidas en moneda extranjera y que ante una devaluación ni el Gobierno ni los usuarios deberían asumir el llamado “riesgo cambiario”.

El cuestionamiento a Wolfowitz oculta el comportamiento del BM en las últimas décadas, en una discusión falsa sobre que un hombre ha manchado la reputación de una organización que se presenta como abanderada de la lucha contra la pobreza y la corrupción. Naomi Klein, autora del best seller *No Logo*, escribió la semana pasada una breve pero contundente enumeración de las políticas que exigió a países pobres para brindar su ayuda, que constituyen la raíz de ese desprestigio: obligó al gobierno de Ghana a imponer matrículas escolares a los estudiantes a cambio de otorgar un préstamo; reclamó que Tanzania entregase su sistema de agua potable a empresas privadas; puso como condición para ofrecer ayuda tras la destrucción del huracán Mitch (que arrasó varios países de Centroamérica, en 1998) la privatización de las telecomunicaciones; demandó a Sri Lanka la flexibilidad laboral tras el tsunami que devastó esas costas; o retuvo un préstamo de 100 millones de dólares a Ecuador porque se oponía a que el entonces ministro de Economía, Rafael Correa, y hoy presidente, destinase parte de los ingresos petroleros al rubro salud y educación.

Muchos otros ejemplos de ese tipo de políticas de “chantaje” forman parte del historial reciente del Banco Mundial. Klein escribió que “la hipocresía es el principio rector del orden económico actual”. Y el caso Wolfowitz lo expone al desnudo. Los principios éticos de la institución están en juego por el indebido beneficio otorgado a su novia, pero no lo estuvieron cuando el Banco alentó la cruzada de las privatizaciones y otras políticas a favor de los poderosos que estuvieron teñidas de corrupción.

Argentina le debía al Banco Mundial 9400 millones de dólares a fines de 2001 y terminó el año pasado con un pasivo por 6200 millones, que bajarán a 5700 millones en el actual ejercicio. El BM se presenta como el hermano sensible y comprometido por el bienestar de los pueblos en contraposición a su hermano mellizo, el FMI. América latina se ha desprendido no sin esfuerzos de la tutela asfixiante del Fondo. Venezuela anunció que también se sacará el lastre del Banco. La caída de Wolfowitz puede ser síntoma no sólo de que se trata de una burocracia desprestigiada, sino el comienzo de su final. Como lo fue la evasión impositiva para Al Capone.



FRIGORIFICOS

A no

Pocas horas después de la firma del acuerdo por la carne ya hay polémica por el precio en las góndolas y en las carnicerías. Los comerciantes advirtieron que, en principio, parece muy difícil que se cumpla con los valores de los cortes populares acordados el año pasado, tal como pretende el Gobierno. Los ruralistas y los frigoríficos también salieron a enfriar la expectativa oficial. “Vamos a esperar hasta comienzos de la semana. Parece complicado que bajen los precios”, subrayó Alberto Williams, representante de los carniceros, a este diario.

El convenio fue respaldado por distintos sectores de la cadena. **Página/12** se comunicó con productores, frigoríficos y carnicerías. Todos apoyaron el acuerdo, que blanqueó los últimos aumentos que se habían dado en el mercado. Ahora, la cuestión es saber si el pacto servirá para que el kilo de asado de novillo vuelva a los 6,50 pesos y el del vacío a 7,80 en los mostradores.

Williams, en representación de los carniceros, lo condicionó a que los mayoristas bajen sus precios. “Si no, no podremos respetar los valores de los cortes populares”, dijo. Según el dirigente, las carnicerías están recibiendo la media res a entre 6,70 y 7,20 pesos. Los comerciantes que se abastecen directamente de los frigoríficos consiguen a 6,10 pesos más IVA (del 10,5 por ciento). A estos valores, el kilo de asado de novillo cuesta entre 7,50 y 8,50 pesos y el de ternera entre 9,80 y 11 pesos. Son precios que están hasta un 30 por ciento por encima de la lista convenida hace un año.

Fiestas: ***“Los carniceros le tomaron la palabra a la ministra Felisa Miceli de que habrá que reservar el lomo para ocasiones especiales”.***

CARBAP LE PUSO

Hora de

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa levantó ayer por la noche el lock out comercial iniciado el 30 de abril y reiteró sus críticas al acuerdo firmado entre el Gobierno y las entidades agropecuarias “dialoguistas”. Pedro Apaolaza, presidente de la entidad, negó que el incremento en el número de cabezas ingresadas ayer a Liniers haya influido en la decisión de adelantar el fin de la protesta (se había anunciado que terminaría el lunes). “El paro fue exitoso y lo damos por finalizado esta noche para que el lunes el mercado pueda funcionar con normalidad y sin los problemas que se producen cuando hay tantos días sin envíos”, señaló.

El ingreso de más de 6200 cabezas a Liniers fue atribuido por Carbap a “necesidades de los productores de sacar hacienda” de los

Y CARNICERIAS DESCARTAN UN RETROCESO EN LOS PRECIOS

soñar con que baje la carne

A pesar de que el acuerdo con el Gobierno prevé una disminución de los precios de doce cortes populares, distintos actores del sector dijeron que es imposible volver de los últimos aumentos. Cortes como el lomo, el peceto o el cuadril, cada vez más caros.

Télam



Productores y frigoríficos manifestaron su satisfacción por el acuerdo con el Gobierno.
Sin embargo, desde las carnicerías indicaron que las chances de que bajen los precios son remotas.

A menos que el Gobierno haga acuerdos particulares con los supermercados, en las góndolas se conseguirán los mismos precios que en los pequeños comercios. A pesar de que las grandes cadenas tienen peso en el mercado mayorista, suelen acotar sus ofertas a casos puntuales.

El convenio firmado el último miércoles en la Casa Rosada prevé que el costo del kilo vivo en el mercado de Liniers tenga un rango de 3,0 a 3,30 pesos, según se trate de novillos o terneros. Y que a la salida de los frigoríficos cueste entre 5,10 y 5,70 pesos. Ayer, en Liniers, hubo bajas promedio del 5 por ciento. Pero la situación recién se normalizará a partir de pasado mañana, ahora que terminó el paro de los productores de Carbap (*ver nota aparte*).

En línea con la posición del Gobierno, el titular del Centro de Consignatarios, Jorge Aguirre Urreta, dijo que "en no más de una semana" las carnicerías deberían bajar los precios porque los minoristas ya los habían aumentado, a pesar de que hubo controles para los productores y para la hacienda. Desde Federación Agraria, en cambio, apostaron a que no habrá muchos cambios. Ulises Forte, vice de la entidad, fue duro con los comerciantes: "Si alguien aumenta amparándose en el acuerdo firmado será porque la corporación minorista se aprovecha de esta coyuntura para quedarse una vez más con una mayor porción de renta y volver a engañar a la gente", remarcó.

Desde Unica, una de las cámaras que agrupan a los frigoríficos, se plegaron a quienes creen que los precios no bajarán. "Hubo un sinceramiento del mercado con valores que ya habían llegado a los mostradores", señaló Gustavo Valsangiacomo, titular de Unica. El dirigente aseguró que su sector cumplirá con lo rubricado: "Hay que hacer una lectura inteligente. La decisión más sabia es respetarlo a rajatabla porque tiene un fuerte respaldo político", apuntó.

Como puede apreciarse, desde el sector de la carne ya van descontando que no habrá retrocesos en los valores de los cortes "populares", como asado, vacío, matambre, carne picada, carnaza y nalga. Y los carniceros le toman la palabra a Felisa Miceli de que habrá que reservar el lomo para ocasiones especiales. El kilo de lomo quedará entre 17 y 20 pesos, de acuerdo con la calidad del corte. En cuanto al peceto, el rango va de 15 a 18 pesos y de entre 12 y 15 pesos el kilo de cuadril. Es decir, en estos cortes no habrá subas adicionales, pero tampoco hay que aguardar una rebaja en los precios.

Un abril a todas luces

El consumo de electricidad de todo el país creció en abril 5,76 por ciento respecto de igual período del año anterior, según la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica, Adeera. En Capital Federal y Gran Buenos Aires el aumento fue de 6,50 por ciento, en tanto que las provincias que registraron mayor incremento fueron Corrientes (17,1 por ciento), Formosa (16,6) y Jujuy (15,9). En abril se alcanzó un nuevo record histórico de demanda, el día 18, que llegó a 17.881 MW.

El trabajo y la formación

El trabajo y la capacitación fueron los ejes del seminario internacional "Rol del Estado y los actores sociales en la formación continua", que se desarrolló en el Ministerio de Trabajo, con apoyo de la Oficina Regional de la OIT. En la clausura, Enrique Deibe, secretario de Empleo, enfatizó que "el trabajo y la educación vuelvan a ser los valores centrales de la inclusión social en el país" y reivindicó la trascendencia de fomentar la formación del trabajador y la necesidad de las empresas en lograr calificación para sus recursos humanos.

FIN AL PARO Y CELEBRO SU EXITO

volver al mercado

campos inundados en la mayor parte de las regiones que remitieron ganado. Consultados acerca de la falta de movilizaciones durante las jornadas de protesta, anunciadas como parte del plan de lucha, los gremialistas de Carbap respondieron que no se realizaron debido al "respeto que se siente" por los productores, que están levantando la cosecha de granos gruesos para encarar los planteos de siembra de trigo para este ciclo.

Apaolaza se reunió por la noche con Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas, y ambos dirigentes criticaron el acuerdo suscripto entre el Gobierno y otras entidades agropecuarias por considerar que "al momento de firmarse los precios fijados ya habían sido superados en el mercado". Apaolaza señaló que ayer el mercado "funcionó con sobreprecios de 50 centavos en terneros y vaquillonas y de 20 a 30 centavos en novillos". A su vez, consideraron que el pacto convenido "sólo sirvió para blanquear la intervención" y aventuró que "este quinto acuerdo está destinado a seguir los pasos de los anteriores".

Llambías reveló que CRA elevará una nueva propuesta a principio de la próxima semana, que incluirá "la total liberalización de la exportación, con un sistema de compensaciones para contener el precio de 12 cortes populares". No obstante, el dirigente aclaró que "los precios de esos cortes masivos deberán adecuarse a los nuevos costos de producción". La entidad reclama además la eliminación del peso mínimo de faena y de todo tipo de intervención en los mercados de carnes y granos. CRA también responsabilizó "al Gobierno y su falta de políticas para la ganadería por los faltantes de carne en góndolas y carnicerías".

Gore pidió tener cuidado con los biocombustibles

El ex vicepresidente estadounidense, de visita en Argentina, alentó su desarrollo, pero sin dañar bosques ni la disponibilidad alimentaria. La postura argentina, a través de Scioli y Peirano.

En el Primer Congreso Americano de Biocombustible que se clausuró ayer hubo dos hechos políticos notorios. El ex vicepresidente de los Estados Unidos Al Gore avaló la producción de esos carburantes alternativos, aunque a condición de que esto no se haga con desforestación o menguando el stock de alimentos. A través del vice Daniel Scioli y el secretario de Industria, Miguel Peirano, Argentina respaldó la misma iniciativa que denosta Hugo Chávez, quien confronta también en este tema con la administración de George Bush.

Gore fue la figura destacada del evento que cerró ayer en el Alvear Palace Hotel y su exposición fue de notorio tono ambientalista. "La Tierra tiene fiebre: dentro de cincuenta años ya no habrá nieve en el Parque de los Glaciares en Alaska", alertó el ex número dos de Bill Clinton, para advertir sobre el problema que genera al mundo el cambio climático y cuya resolución es una necesidad "moral", según la definió. El biocombustible –presuntamente menos contaminante que las naftas– "puede ser la solución a la crisis climática".

Pero esa producción, según alertó Gore, debe desarrollarse "con cuidado de no destruir bosques" ni provocando la escasez de alimentos. Este llamado y aquella preocupación por el calentamiento global contrastan con la política estadounidense de negarse a suscribir el Protocolo de Kioto, en el que se impone a las naciones un límite para la emisión de gases que provocan el agujero de ozono. Este hecho fue puesto ayer sobre la mesa por el ministro de Salud, Ginés González García, quien recordó que el visitante fue responsable, junto a Clinton, de aquella resistencia, agravada por el hecho de que Estados Unidos es causante "del 25 por ciento del total de las emisiones".

El secretario de Industria, Miguel Peirano, también avaló la estrategia de producir biocombustibles, recordando que Argentina tiene una norma de desgravación fiscal que impulsa esa actividad. Según señaló, existe un complejo oleaginoso lo suficientemente fuerte como para atender tanto las exigencias alimentarias como de la industria energética: de 22 millones de toneladas, la mayor proporción se exporta. El razonamiento oficial se completa con la especulación de que quienes compran esos granos en el exterior podrían derivarlo a la producción de biocombustibles, para un mercado que Argentina podría atender si desarrolla esta industria.

De algún modo, esta posición implica una diferenciación de lo sustentado públicamente por Chávez cuando, semanas atrás, Brasil y Estados Unidos suscribieron el compromiso público de estimular la elaboración de esos carburantes con insumos renovables para ir sustituyendo a los derivados de los fósiles. En esa ocasión, el presidente venezolano advirtió que la iniciativa entrañaba el riesgo de que los alimentos resultaran más caros y más escasos por el presunto desvío hacia la producción de combustibles. Posición similar a la que sostuvo también el presidente cubano, Fidel Castro.

Los biocombustibles se presentan como una alternativa para paliar, en parte, la inevitable escasez de petróleo a mediano plazo, que el titular de la Federación de Industrias de San Pablo, Roberto Rodrigues, ayer destacó. "Dentro de treinta años, la demanda de combustibles líquidos crecerá un 55 por ciento", subrayó. Desde otro ángulo, esta alternativa es promovida por tratarse de un recurso que atenúa la contaminación ambiental, ya que el etanol (sustituto de la nafta) y el biodiesel (del gasoil) son menos contaminantes.

El otro costado insoslayable es el económico. El BID ya tiene 3000 millones de dólares comprometidos para financiar esos proyectos que, según su jefa del área de Finanzas, demandarán 200 mil millones de dólares en todo el mundo durante los próximos catorce años.

DyN



Al Gore, ex vice, junto a Daniel Scioli, vice anfitrión.
Respaldo y advertencias al desarrollo de biocombustibles.

SE PRESENTO EL BORRADOR DEL PLAN PRODUCTIVO

Rosario de buenas intenciones

El Gobierno presentó ayer el primer borrador del Plan Productivo, cuya versión definitiva debería estar lista para el último trimestre. El objetivo declarado es definir estrategias y políticas concretas para consolidar un modelo de desarrollo. Ya superada la crisis, establecidas bases macroeconómicas sólidas, el paso siguiente es diseñar instrumentos que permitan afianzar el crecimiento, según explicó Felisa Miceli. El acto fue encabezado por Néstor Kirchner. "Calculo que el 10 de diciembre la Argentina saldrá del infierno y entonces vendrá el gran debate nacional, que es el debate que están esperando los argentinos", indicó el Presidente, en referencia al armado del plan de desarrollo.

Kirchner aprovechó el evento para mostrarse junto a sus candidatos en la ciudad de Buenos Aires, Daniel Filmus y Carlos Heller, y también con su vice y candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli. El resto de los asistentes eran ministros de Producción, Economía y demás funcionarios de todas las provincias, reunidos en el Consejo Federal de la Producción. Miceli expuso los ejes centrales del plan, resumido en 49 carillas.

Como se indica desde el título, por ahora lo que hay es un primer borrador, lineamientos generales sin definiciones específicas sobre cómo alcanzar, a través de qué medidas, los objetivos buscados. Esa etapa, señaló la ministra, comienza ahora. Se fijó un plazo de 60 días para que las provincias eleven sus propuestas a Economía. Cada distrito deberá identificar sectores a promover y sugerir iniciativas sobre cómo lograrlo. A su vez, el borrador será distribuido entre las cámaras empresarias y a la academia para que cada uno haga sus aportes.

El documento está dividido en dos secciones. En la primera se presentan los "logros macroeconómicos" obtenidos hasta el momento. "Ya no se puede hablar de rebote y todo lo demás", sentenció Kirchner. "Tenemos superávit fiscal, superávit comercial, crecimiento de la recaudación, crecimiento de la industria, crecimiento del Producto Bruto de más del 40 por ciento. Tenemos un 15 por ciento más de riqueza que en 1998", agregó, resumiendo lo que son más de 25 carillas del plan en su parte descriptiva de lo que ocurrió los últimos cinco años. El segundo capítulo plantea la "estrategia productiva".

Allí se menciona que es primordial elevar las exportaciones: "El sostenimiento del ritmo de crecimiento de las exportaciones requiere, como condición necesaria (aunque no suficiente), mantener un tipo de cambio real competitivo", define. Las metas generales son consolidar un modelo que garantice un crecimiento sustentable, que genere más y mejor empleo, que mejore la distribución del ingreso y que exista un equilibrio regional.

En relación con el último punto, Kirchner fue enfático al señalar que "la Argentina del Norte fue condenada: la condenaron a no crecer (...) y ustedes saben que cuando alguien cae en la exclusión es muy difícil de recuperar". Una misión del plan es superar esa situación. El plan también señala la existencia de sectores a desarrollar, avanza en la definición de que el Estado debe tener un rol activo en la economía y menciona la necesidad de elevar las exportaciones y la inversión. El próximo paso deberá ser traducir esos objetivos en vías de acción.

REUNION TECNICA DEL BANCO DEL SUR

Otro ladrillo en la pared

El proyecto del Banco del Sur dio ayer otro paso, al concretarse en Río de Janeiro la reunión técnica de representantes de los seis países firmantes de la Declaración de Quito. Una semana atrás, Ecuador, Bolivia, Paraguay, Venezuela, Brasil y Argentina habían suscripto el documento por el cual se comprometían a "dar prioridad" a la creación de dicha institución "como Banca de Desarrollo".

En la reunión de ayer en Río, por Argentina participó Estela Palomeque, secretaria de Legal y Técnica. Entre los temas tratados, el de mayor peso político fue el de la definición de "objetos y funciones" del Banco del Sur y el "régimen de capital". Con respecto al primero, los representantes técnicos debieron ajustar la propuesta a los límites impuestos durante la reunión de ministros de Economía de Quito, el 3 y 4 de mayo, dejando de lado las pretensiones de darle a la institución una entidad de confrontación con el Banco Mundial y el FMI. "Hubiera supuesto provocar roces con Brasil, porque Itamaraty (la cancillería) se resiste a aparecer en una posición de confrontación con Estados Unidos", confió una fuente que participó de las deliberaciones de Quito.

Como parte de los esfuerzos realizados por integrar a Brasil al proyecto del Banco del Sur formalmente, algunas de las propuestas con las que llegaron a la discusión en Quito los representantes de Venezuela y Ecuador fueron desestimadas. Una de ellas, la creación del Fondo del Sur, en paralelo a la del Banco del Sur. Este objetivo de fuerte tono político fue mutado por el más digerible "fondo de estabilización", que se instrumentará a partir del fortalecimiento de un ya existente Fondo Latinoamericano de Reservas (FLAR). Aun así, su conformación está planteada en una instancia no inmediata.

Las reuniones técnicas continuarán en la próxima semana, con la intención de concretar antes de fines de junio el acto de fundación del Banco del Sur. Hasta entonces, el proyecto avanzará con sus actuales integrantes, y recién a partir de ese momento se abrirá la convocatoria a otros países, en el marco de la Unión de Naciones Suramericanas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $5 - Opcional revista con CD "Vivaldi Dixit": $ 10.

PROYECTOS PARA REGLAMENTAR LOS ABORTOS NO PUNIBLES

Cómo evitar las dilaciones

Dos diputadas presentaron en el Congreso iniciativas para que los abortos previstos en el Código Civil se cumplan sin derivar en la instancia judicial. La salud psíquica, también considerada.

Para impedir que los pedidos de aborto avalados por la ley requieran de un tardío pronunciamiento judicial, en el Congreso se presentaron dos proyectos de ley que buscan reglamentar el alcance, los procedimientos y los plazos de ejecución del artículo 86 del Código Penal, que tipifica los casos de aborto no punibles en el país. Además de ratificar el derecho de las mujeres al aborto en casos de "peligrar su vida o salud" o cuando la concepción sea consecuencia de una violación en contra de una mujer "demente o idiota", ambas iniciativas engloban dentro de la figura del aborto terapéutico los pedidos de interrupción para aquellas mujeres embarazadas como producto de un abuso sexual, argumentando que "el desarrollo del feto pone en riesgo su salud psíquica".

Las trabas para solicitar abortos no penados por la ley quedaron expuestas con el caso de L.M.R., la joven con discapacidad de Guernica, y al poco tiempo, con la historia de la chica de Mendoza. Ambas habían quedado embarazadas como consecuencia de una violación. Pese a que su solicitud de aborto encajaba dentro del inciso 2 del artículo 86, en ambos casos los médicos solicitaron el aval de la Justicia para realizar la intervención.

El objetivo de ambos proyectos es evitar estas trabas y garantizar el derecho de las mujeres de acuerdo con las dos excepciones previstas en el Código: cuando el embarazo ponga en "peligro la vida o la salud", definida esta última como el bienestar psíquico y físico. O si el embarazo es producto de una violación a mujer con discapacidad. "Esto les da un resguardo a los médicos del espacio público para que realicen la práctica sin temor a recibir presentaciones judiciales en su contra", explicó la diputada socialista Silvia Augsburger, autora de una de las iniciativas.

Rafael Yohai



Las negativas de los médicos a realizar abortos no punibles derivaron en dos casos polémicos.
Los proyectos intentan proteger a los profesionales para evitar futuras y eventuales demandas.

El avance de ambas propuestas radica en el siguiente punto: garantizar el derecho al aborto para aquellas mujeres que quedaron embarazadas como consecuencia de un abuso sexual, basándose en los alcances del inciso 1 del artículo referido. El proyecto de la diputada kirchnerista Juliana Marino tomó como fundamento el pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia, en 2001, en el caso "Tanus", en el cual define la salud tanto desde su aspecto físico como psíquico. "No hay relectura del Código, ni una ampliación del inciso 2, ni una encubierta despenalización del aborto", aclaró la asesora de la legisladora Perla Prigoshin.

Según este proyecto, se presume que hay peligro para la salud psíquica de la mujer "cuando el embarazo fue producido como consecuencia de una violación o cuando la mujer está embarazada de un feto inviable". Ambas iniciativas se encuentran en tratamiento en la Comisión de Acción Social y Salud, donde ya despertaron las primeras objeciones. Los ataques más fuertes fueron en contra del proyecto de la legisladora socialista, que precisa como único requisito para solicitar la práctica una declaración jurada.

"La violación es un delito de acción privada. El Código no exige la denuncia policial ni judicial. Hay que atender primero la salud de la mujer, y la judicialización dilata los tiempos", sostuvo Augsburger. Un grupo de diputados ya mostró su oposición con el argumento de que la sanción del proyecto habilitará a las mujeres para que acudan a los hospitales a requerir las intervenciones aduciendo que fueron violadas cuando en realidad se quiere terminar con embarazos no deseados.

A diferencia del anterior, el proyecto de Marino estipula como condiciones para su realización la presentación de denuncia policial o judicial, la constancia de la revisión del médico forense y consentimiento de la mujer o del representante legal en caso de que se trate de una mujer con discapacidad. A su vez, impone un plazo de seis días para que se realice la intervención.

Ambas iniciativas precisan que la práctica debe realizarse en "los establecimientos de salud pública, privada y las obras sociales". Además, la dependencia debe prestar asistencia psicológica antes y después de la interrupción. Tanto el médico y personal auxiliar tienen derecho a ejercer objeción de conciencia, pero esto no exime de la responsabilidad a las autoridades del establecimiento, que están obligadas a disponer los reemplazos que garanticen a las mujeres que no sean "discriminadas y recibir una humanizada, rápida y efectiva".

Informe: Elisabet Contrera.

Destituyen a un juez

El Jurado de Enjuiciamiento de Misiones destituyó ayer por unanimidad al juez civil Carlos María de la Cruz, en un proceso que comenzó luego de que el magistrado sentenciara en octubre último que la muerte de una niña que había sido atropellada era consecuencia no del accidente, sino de la ablación de sus órganos, para un posterior trasplante, cuando –según el magistrado– todavía estaba viva.

De la Cruz fue acusado por el Tribunal por "grave daño al sistema de salud y violación a la ley nacional de trasplantes", lo que abarca la figura de "mal desempeño y falta de cumplimiento de los deberes a su cargo". Después del llamativo fallo del juez misionero, se había generado una fuerte polémica y la credibilidad del Incucai había quedado en duda.

En ese momento, el ministro de Salud, Ginés González García, había calificado a la actitud de De la Cruz como "demencial" y había señalado que el magistrado "cometió un delito de alcance colectivo muy grave, que es erosionar la confianza pública sobre la donación de órganos, cuando la Argentina está en plena campaña para impulsarla".

TIROTEO

Las confusiones entre colegas de cualquier rubro pueden tener consecuencias de distinto tipo: irrelevantes, graciosas, enojosas. Pero nunca tan graves como cuando ocurren entre policías. Eso quedó demostrado ayer, cuando dos brigadas policiales de distintas seccionales se enfrentaron a los tiros en Palermo, ambas creyendo que los integrantes del otro grupo eran ladrones. El saldo fue de dos efectivos heridos, que quedaron internados en el Hospital Churruca. El curioso episodio se dio en el marco de una persecución a cuatro delincuentes que habían asaltado una vivienda y, cuando salían, fueron sorprendidos por una de las brigadas, con la que se tirotearon. En ese momento, uno de ellos cayó herido. Mientras el resto de los asaltantes volvía a entrar en la casa y escapaba por los fondos, uno de los policías escuchó por el handy del herido hacia dónde iban los otros. Lo informó a la central, que retransmitió el dato. Ante eso, otras brigadas se dirigieron hacia ese destino. Una de ellas fue la que confundió al grupo de efectivos que originalmente encabezaba la persecución con los delincuentes. El resto es historia conocida.

Corte tras el incendio

Amigos y familiares de las seis personas fallecidas en el incendio de la fábrica de aerosoles de Virrey del Pino cortaron ayer el tránsito en un tramo de la Ruta 3, en reclamo del cierre definitivo de la planta industrial. También exigieron explicaciones sobre la habilitación del local.

Bernardino Avila



Según la denuncia de APLA, en dos aviones de Aerolíneas sonaron las alarmas de emergencia.
La Fuerza Aérea confirmó un hecho que involucró a un vuelo de Austral y un Lear Jet.

Nuevos incidentes aéreos y una cuota de confusión

Por Eduardo Videla

Cuando todavía sonaba la polémica por la supuesta cuasicolisión que habría ocurrido el lunes último, un nuevo hecho fue denunciado anoche por el gremio de los pilotos. Dos comandantes de Aerolíneas Argentinas habrían evitado, mediante sendas maniobras, una colisión de ambas aeronaves, después de que las alarmas indicaran que existía una emergencia, aseguró a *Página/12* el secretario gremial de APLA, Pablo Biro. Para agregar mayor incertidumbre a la ya existente, la Fuerza Aérea confirmó un incidente, pero no el producido entre los dos aviones de Aerolíneas sino entre un vuelo de Austral y un Lear Jet, ocurrido también ayer por la tarde. De ser así, se habrían producido dos incidentes en menos de una hora.

Según el relato del representante gremial de los pilotos, el primer incidente se habría producido alrededor de las 19 a la altura de San Fernando, cuando "el vuelo AR 1648, proveniente de Viedma, fue autorizado a descender por el centro de Control Baires (en Ezeiza) desde una posición de 50.000 pies. Cuando llega a 7800, se disparan las alarmas, ya que a 7000 pies estaba en espera el vuelo AR 1800, proveniente de Bariloche, que había sido autorizado por Aeroparque". "Las alarmas sonaron en los dos vuelos y los dos pilotos, gracias a su profesionalidad, lograron evitar la colisión: uno paró el descenso y el otro salió del circuito de espera", denunció Biro. Según relataron los pilotos, en el incidente se activó el sistema denominado T-CAS, que tienen ambos aviones justamente para evitar aproximaciones peligrosas con otra nave.

Los pilotos denunciaron que dos aviones de Aerolíneas casi chocan en San Fernando. La Fuerza Aérea confirmó un incidente, pero entre otras dos aeronaves. Los episodios dejaron atrás la polémica por otra denuncia.

Poco después, la Fuerza Aérea confirmó que a las 19.21 hubo un "incidente" en el aire entre dos aviones, pero aseguró que "no hubo peligro" de que las aeronaves colisionaran. El comodoro Jorge Reta, director de Relaciones Institucionales de la Fuerza Aérea, le dijo a la agencia DyN que el "incidente se produjo entre un avión Lear Jet 60, matrícula LVBFR, y el vuelo AU 2533 de Austral, que se cruzaron en el aire a una distancia de 15 kilómetros".

Un comunicado del Comando de Regiones Aéreas precisa que el piloto del Lear Jet, que había partido desde San Fernando con destino al aeropuerto de Laguna del Sauce, en Uruguay, "no respetó la altura que la torre le ordenó que mantuviera (1500 pies), lo que provocó que se cruzara con el vuelo de Austral 2533, procedente de Córdoba que volaba hacia aeroparque". Según el comunicado, el cruce se habría producido a una distancia de aproximadamente 15 kilómetros.

Biro aclaró que "todavía no estaba listo el informe técnico de los pilotos, porque el episodio es reciente". De todas maneras, aclaró que los dos pilotos pidieron el formulario NITA (notificación de incidente de tránsito aéreo) para hacer la denuncia correspondiente.

Los dos hechos dejaron en un segundo plano la polémica que se inició el lunes, con una denuncia de cuasicolisión entre un avión de United Airlines y otro de Andes Líneas Aéreas. Ese hecho fue negado el jueves ante la Justicia por las dos controladoras que intervinieron en la operación, pero ayer los gremios, en una conferencia de prensa, insistieron en que el hecho se había producido y difundieron la grabación del diálogo entre una de las controladoras y un instructor, en la que la mujer comenta una desinteligencia con una colega de la torre de control de Córdoba.

En la conferencia, los gremios que nuclean a los pilotos, los controladores y los técnicos de vuelo, junto con el cineasta Enrique Piñeyro, aseguraron que presentarán a la Justicia esas grabaciones, que "prueban que las naves estuvieron a punto de chocar".

Si bien las grabaciones no corresponden al momento del supuesto incidente sino a conversaciones posteriores, una de ellas revela cómo un piloto de Austral "traduce al centro de control de Córdoba lo que dice en inglés el comandante del avión de United, que solicitaba instrucciones", afirmó Piñeyro.

Ayer, las dos controladoras que declararon ante la Justicia fueron recibidas por la ministra de Defensa, Nilda Garré. Las dos empleadas de la Fuerza Aérea volvieron ayer al juzgado de Norberto Oyarbide para denunciar "amenazas telefónicas que recibieron en las últimas horas, después de conocida su declaración".

"Seguridad adecuada"

El director general para Sudamérica de la OACI desestima los supuestos riesgos.

Por Pedro Lipcovich

"Los usuarios del transporte aéreo en la Argentina deben saber que los servicios se están prestando adecuadamente, en el marco de las normativas internacionales de seguridad", quien así lo afirma es José Miguel Ceppi, director general para Sudamérica de la OACI –Organización Internacional de Aviación Civil, dependiente de las Naciones Unidas–. El funcionario precisó que "la salida de servicio de los radares no afecta la seguridad" y observó que "hay países que directamente no tienen radares, lo cual no significa que volar en ellos sea peligroso"; la falta de radares tampoco debería producir grandes demoras, ya que "la Argentina está registrada como país de baja densidad de tránsito". Según subrayó Ceppi, "la OACI pudo verificar que no existió la cuasicolisión entre dos aviones denunciada el lunes pasado". La OACI asesora al gobierno argentino en el traspaso de la autoridad desde la Fuerza Aérea al control civil: "Hay mucha experiencia internacional aplicable, ya que esa misma transición se efectuó en la mayoría de los países", señaló el director de OACI, quien consideró "esencial que, en todo momento, la autoridad aeronáutica sea una sola".

"En la transición que se ha iniciado hay que preservar los niveles de seguridad que hoy en día tiene el espacio aéreo argentino", sostuvo Ceppi, en diálogo con **Página/12** desde la Oficina Regional Sudamericana de la OACI, en Perú; la entrevista telefónica tuvo lugar en la tarde de ayer, antes de la nueva denuncia de los pilotos (*ver nota central*). "En la transición, es premisa básica que no se produzca ningún vacío de autoridad, hasta la fecha precisa en que se opere el cambio –destacó el funcionario–, y para esto debe haber cooperación de todas las partes; lo peor es cuando intereses de sectores operan para enturbiar una actividad eminentemente técnica, que debe estar por fuera del ámbito político." Ceppi precisó que "la OACI efectúa una tarea de asesoramiento, por pedido del gobierno argentino, a fin de establecer un adecuado cronograma para la transición".

–¿Existen experiencias internacionales aplicables a esta transición? –preguntó **Página/12**.

–Muchas –contestó Ceppi–: en casi todo el mundo la aviación civil nació de la fuerza aérea: en diversos países, el control sigue en la órbita militar y en muchos la transición ya se produjo.

–¿El no funcionamiento de radares puede ser factor de peligro?

–No, en absoluto –contestó Ceppi–. La función de vigilancia que cumple el radar se puede hacer también por radio. La normativa internacional establece las dos fórmulas: el "control radar" y el "control en base a procedimientos", sin radar. Hay países que no tienen radares y en ellos se puede volar sin mayor peligro. La falta de radares no genera inseguridad en el espacio aéreo, y así lo establecen documentos de la OACI.

–Cuando no se utiliza radar, ¿existe un intervalo mínimo para las partidas y aterrizajes, por ejemplo de diez minutos?

–El radar facilita un tránsito más continuo, permite separaciones menores entre aeronaves; pero esto no debería ser un problema importante en la Argentina, país registrado como de baja densidad de tránsito aéreo –contestó el funcionario de la OACI–. El intervalo entre aeronaves se establece de acuerdo con el análisis técnico en cada caso. Puede pasar que, a ciertas horas, se produzcan picos, porque hay más cantidad de aeronaves, pero la seguridad no está en juego. Puede suceder incluso que los radares salgan de servicio durante varias semanas, por mantenimiento programado, y que los pasajeros ni se enteren.

Según Ceppi, "la supuesta cuasicolisión, el lunes pasado, entre un avión de United Airlines y otro de Andes, no existió: desde la OACI contactamos la oficina de IATA (Asociación Internacional del Transporte Aéreo) en Miami, que a su vez se comunicó con United Airlines y constató que no había habido incidente. Yo mismo me comuniqué con Andes, y el resultado fue el mismo. Los comandantes de aeronaves reportan estos incidentes según un procedimiento establecido, y en particular el avión de United Airlines contaba con tecnología de última generación en la que hubiera quedado registrado el hecho. La manipulación de estas informaciones puede enrarecer el ambiente en una situación de transición".

LA MUJER QUE BUSCA ELLA MISMA A LOS TRES ASESINOS DE SU HIJO

"Me cansó que la policía los proteja"

Por Cristian Alarcón

Una madre del Bajo Flores cuyo hijo fue muerto "por error" en la guerra narco se lanzó tras los pasos de los tres acusados. Ayer, otro hijo suyo estuvo a punto de atrapar a uno de ellos.

Desde el lunes sabía que los asesinos de su hijo se paseaban por Flores. Los habían visto en un restaurante de comida peruana de Cobo y Curapaligüe. Y también en dos hoteles de Once, donde solían dormir. En Escobar, provincia de Buenos Aires, tendrían otro aguantadero. Pero ninguno de estos datos, ni la red de vecinos y amigos que se grabaron las caras de los tres ciudadanos peruanos acusados del crimen sirvió para encontrarlos. Por eso ayer a la mañana, cuando la llamaron para avisarle que uno de los tres sospechosos compraba tranquilamente en la feria boliviana de Camilo Torres y Riestra –con la confianza en la policía quebrada–, sus otros hijos, su ex marido y ella misma los corrieron. La brigada de la 34ª llegó, pero tarde. "La policía cuando quiere puede. El domingo entraron con 450 gendarmes y no se llevaron a los jefes, y cuando nosotros pasamos datos no llegan a nada. Me piden que no hable con la prensa, pero me cansé: la policía los protege", le dijo ayer a *Página/12* Susana Acosta, la mamá del joven asesinado Lucas Gómez, una víctima "por error" de la guerra que sigue golpeando ahora en zonas más céntricas de la ciudad. Aunque no han logrado cruzar la información, los investigadores de la trama narco ya saben que estos asesinos prófugos se apellidan igual que el que murió acribillado en Once el mismo lunes: Calderón.

El 9 de diciembre pasado a la medianoche, Susana Acosta, delegada de la manzana 1 de la villa 1.11.14, vio desde la ventana de su dormitorio, en el primer piso, el brillo de un cuchillo al salir del corazón de su hijo de 20 años. Lucas tomaba una cerveza en Perito Moreno casi Cruz, sobre la vereda, junto a su esposa, su bebé, su hermano Carlos Acosta. Carlos, de 29, también estaba con su mujer y su hijo en un cochecito. Medio mareado por la cerveza que había tomado esa tarde en una fiesta, apenas pudo moverse antes de recibir un botellazo de Quilmes en la cabeza. Había visto cómo los dos primeros le daban a Lucas ocho puñaladas. Eran los hermanos Juan Carlos Calderón, de 30 años, y Gustavo Bonifaz Morales, de 19. Llegados hacía un tiempo desde Perú, se dedicaban a ojos del barrio a la venta de cocaína fraccionada en una pieza pequeña, un pasillo más allá. El tercero fue el que le dio el botellazo a traición. En la manzana le decían "el mulo nuevo", porque había llegado hacía tres días de Lima. "Uno detrás de otro llegaban los primos, todos supuestamente cargados de droga en la panza", dice Susana. A ése, al "tercero" de los atacantes, fue a quien ayer le pisó los talones el más chico de los hijos de Susana, Sergio, un muchacho de 22.

Lucas había dejado la escuela a los 14, y pronto hizo rancho aparte con su novia, Zaida. Hacía tres años que trabajaba en una fábrica –Easyglass– esmaltando vidrios. Casi ni conocía a los tres transas peruanos que se le tiraron encima queriendo cobrarse nadie sabe exactamente qué. "Para nosotros, ellos se confundieron, porque esa misma noche nos mandaron un mensajero hasta la guardia del Hospital Piñero", cuenta Carlos Acosta. "Fue una confusión, hermana. Seguramente que fue una confusión. No conocían a tu hijo. Me parece que era para otra gente. Te mandan disculpas. Pero podemos arreglar con dinero", le dijo un hombre de acento dulce y amistoso a Susana Acosta, que lo recuerda en una nebulosa de dolor. A las 2.20, le habían dicho que Lucas no se había podido salvar y operaban las heridas en el hígado y el pulmón de Carlos, el "Buri", con pronóstico reservado. Le ofrecían una indemnización. Aunque le sonara una locura, aunque parecía una broma pesada, Susana supo que era verdad y sólo atinó a levantar el brazo fuerte de madraza bien plantada para asestarle un cachetazo sonoro al maldito que la ofendía de esa manera.



Susana Acosta es la mamá del joven asesinado Lucas Gómez, una víctima "por error" de los narcos.

Alfredo Srur

Ha sido difícil para una mujer que vive rodeada de todos los recursos que la violencia pone a disposición de quienes viven en los territorios de los flujos ilegales comportarse como una ciudadana leal al sistema y las leyes. ¿Por qué? Porque la norma en el territorio no es creer en la Justicia. Todo lo contrario. Para eso, el mismo sistema narco que genera la violencia produce su resolución: la contratación privada de justicieros, por ejemplo. Algo que Susana Acosta, convencida como delegada de que es el Estado quien debe intervenir, no prefiere. "Para alguien que vive aquí no sería difícil tomar justicia por mano propia. Con dinero se puede contratar la venganza. Pero me niego a ensuciarme las manos, las de mi familia, correr el peligro de que mis propios hijos terminen presos, porque a estos narcos los protegen", le dijo entre llantos ayer a este cronista, minutos después de que "El mulo", como le dice al tercer sospechoso, se escabulló en un pasillo de la manzana 29 de la villa.

> **Preguntas:** *¿Por qué somos nosotros, los familiares, los que andamos investigando, preguntando, mostrando la foto de los asesinos a la gente para que nos ayude?".*

De manera por ahora casual, estos transas peruanos aparecen en la misma zona que esta semana se transformó en el escenario de los ajustes de cuentas entre narcos de esa nacionalidad. Mezclados entre miles y miles de inmigrantes de una extraordinaria capacidad de trabajo –desde el comercio informal a la gastronomía más exquisita del continente–, los peruanos que se dedican al negocio de la droga se instalan en los núcleos habitacionales de sus connacionales y aplican la ley del más fuerte allí donde van. No hay demasiados permisos ni perdones en los códigos del territorio narco: una oposición al negocio, cualquier perjuicio para la salud de la red, puede ser motivo de venganza y ajuste. El terror se construye con método: los disparos de los sicarios, hasta ahora, no fallan. "Tenemos gente que nos dice que estos personajes, los Calderón y sus mujeres, duermen en dos lugares del Once. Sobre la avenida Belgrano –donde el martes apareció un hombre con un disparo en la sien en una casa tomada–, ellos tenían un aguantadero, dicen", cuenta Sergio en la feria que pasado el mediodía comienza a desarmarse.

"El tipo tenía una gorrita de jean, un buzo clarito y una gorrita. Me vio y me reconoció y salió a ochenta por un pasillo del Barrio Rivadavia", cuenta Sergio mientras vuelve a hacer el camino en "u" por el que corrió durante unos 400 metros al sospechoso de matar a su hermano. Él llegó en auto, mientras su madre avisaba al 911. Un hombre de la brigada de la 34ª se lanzó a la persecución, pero el otro corrió tan rápido que les llevaba varios cuerpos cuando logró entrar a la villa. "Lo perseguí hasta donde está la FM Bajo Flores, un poco más allá ya no quise seguir porque ahí se separa en varios pasillos y puede haber gente de ellos que a uno lo reciba. Yo no estaba armado", dice el pibe de gorrita blanca que no deja de sentirse culpable "por no alcanzar al tipo que mató a Lucas: lo tuve tan cerca...", se remuerde.

En la fiscalía de Pompeya, que investiga la causa 10.921 en la que los hermanos y "El Mulo" no identificado están imputados por el homicidio de Lucas, no desconfían de la Policía Federal. "Lo que creemos es que como la familia se desesperó y llegaron todos a correrlo al sospechoso fue imposible agarrarlo en esta oportunidad", le dijo a este diario una fuente judicial. En esa misma fiscalía –a la que por jurisdicción llegan muchos de los hechos violentos de la trama narco– se investigó el homicidio de Moisés Abdala, un joven de la villa que murió de un tiro en la cabeza por una bala perdida que provenía de un enfrentamietno entre narcos. El hombre que está acusado de matarlo surgió de las filas del capo narco del Bajo Flores ahora prófugo, Marco Estrada González, alias "Marcos". El mismo que, se supuso esta semana, había robado el avión Cessna en Saladillo para huir a Perú.

Al ex soldado de Marcos lo conocen como Peluchín. Tras dejar la banda se independizó e intentó armar, con un arsenal poderoso, su propia empresa en el Barrio Rivadavia. Protagonizó una guerra secundaria por ese territorio con la banda de "Los Soliz" tras la muerte, también "errónea", de otro chico, Brian Viggiano, investigada por el juez federal Claudio Bonadío. Pero Peluchín cayó preso en La Boca hace unos cinco meses. Aun así, en el barrio varios aseguran que sigue comandando el grupo desde la cárcel y que los tres acusados de matar a Lucas estarían protegidos por ese grupo con oficinas en Once, Balvanera y Abasto, la zona que se acaba de revelar como otro escenario de la guerra narco. Anoche la gente del barrio trataba de saber quiénes habían caído presos en las manzanas 3, 4 y 7, donde habrían allanado y encontrado armas de guerra y droga. "La que cae no es gente de Marcos, es gente de Peluchín, de los renegados de Marcos, los que se abrieron y tienen su propio negocio", le dijo a este cronista un hombre desde esos pasillos.

La lógica no le alcanza a Susana Acosta para comprender todos estos movimientos de violencia y poder. Fue esta mujer salteña que se atrevió a tomar un terreno cuando la 1.11.14 era un descampado lleno de ranchitos de cartón, la primera que decidió hablar con nombre y apellido de los narcos de su barrio. Ayer estaba por salir para la fiscalía cuando se desesperó porque se le escaparían otra vez. Cuando se comunicó con este diario temblaba. Hacía quince minutos que el sospechoso se había esfumado. Su hijo había estado en peligro. Su confianza se había quebrado. "¿Por qué no hay un grupo importante de policías haciendo la inteligencia necesaria para encontrarlos? ¿Por qué no se han dedicado con seriedad a buscarlos? ¿Por qué somos nosotros, los familiares, los que andamos investigando, preguntando, mostrando la foto de los asesinos a la gente para que nos ayude?", se preguntaba. "Pienso que es desde más arriba de donde tiene que llegar la ayuda. Del Presidente, de los ministros, alguien tiene que hacer algo para que no me engañen más diciéndome que los buscan cuando es obvio que no", pide.

AFP

Un soldado de EE.UU. en misión de rastrillaje, como la que produjo la detención de los iraníes.

Presión de Irán por sus rehenes

En menos de seis meses, Irán espera que EE.UU. libere a los cinco diplomáticos secuestrados en abril al norte de Irak, que aún no han sido acusados por la Justicia de EE.UU.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Los cinco oficiales iraníes, cuyo secuestro en un ataque con helicópteros estadounidenses en enero provocó una crisis en las relaciones entre Estados Unidos e Irán, pueden ser liberados, según el ministro de Relaciones Exteriores de Irak. En una entrevista en Bagdad, Hoshyar Zebari, el canciller iraquí, dijo que legalmente Estados Unidos puede detener a los iraníes sólo por seis meses. Luego los tiene que acusar, entregarlos al gobierno iraquí o liberarlos.

Los iraníes fueron capturados cuando Estados Unidos lanzó un ataque sorpresivo a una oficina iraní establecida hacía tiempo en Arbil, la capital kurda en el norte de Irak, el 11 de enero. Zebari confirmó que los verdaderos objetivos estadounidenses eran dos importantes funcionarios iraníes de seguridad, el vicejefe del Consejo Nacional de Seguridad de Irán y el general Minojahar Farouzanda, jefe de inteligencia de la Guardia Revolucionaria iraní. En el momento del ataque de Estados Unidos, ambos hombres estaban de visita oficial en el norte de Irak, donde se habían reunido con el presidente iraquí Jalal Talabani y el presidente kurdo Massoud Barzani. Confundidos por la presencia de su automóvil oficial en la oficina de Arbil –aunque ellos estaban en los cuarteles de Barzani en Salahudin–, las fuerzas de Estados Unidos trataron de capturarlos pero no lo lograron.

Zebari dice que existe una "posibilidad de que sean liberados". Esto es porque bajo un acuerdo que rige tales detenciones, Estados Unidos "puede detenerlos por 90 días y este período puede ser renovado una vez. Esta es la ley militar para la detención de tales personas: acusarlos, entregarlos a las autoridades iraquíes o liberarlos. El tiempo de su detención expira en junio, cuando se deberá tomar una decisión". El ataque de Arbil sucedió inmediatamente después de que el presidente Bush pronunciara un discurso a la nación el 10 de enero, identificando a Irán y a Siria como los principales enemigos de Estados Unidos en Irak. Zebari ha sido franco al demandar su liberación. Dijo que desde de la reunión de Sharm el Sheikh la semana pasada, a los prisioneros iraníes se les ha permitido recibir visitas familiares.

Zebari, canciller de Irak desde 2004, es uno de los pocos ministros exitosos y altamente considerados internacionalmente de los gobiernos iraquíes post Saddam Hussein. Dice que tanto Estados Unidos como Irán deben darse cuenta de que el otro tiene intereses en lo que está sucediendo en Irak. Dice: "No importa lo desdeñosos que sean los iraníes para hablar con los estadounidenses, los estadounidenses son jugadores aquí. Y aun si los estadounidenses consideran negativamente a los iraníes, ellos están aquí; son jugadores, lo quieran o no". Zebari se siente triunfante por el éxito de la cumbre sobre Irak en Sharm el Sheikh la semana pasada, considerándola un primer paso para evitar la confrontación entre Teherán y Washington. Señala que, a diferencia de los vecinos árabes de Irak, Irán apoya el actual gobierno del primer ministro Nouri al Maliki.

"Irán no quiere derrocar a este gobierno", dice. "Es amistoso, está conducido por los chiítas; conoce a todos en él. No podría encontrar un gobierno mejor ni en la lotería. Llegó al poder legítimamente a través de la voluntad del pueblo." A los países árabes no les gusta el gobierno, porque esencialmente es una coalición chiíta-kurda y fue elegido democráticamente. Arabia Saudita recientemente habló de la "ocupación ilegal". Irak también se opone a que Estados Unidos negocie unilateralmente con Siria y con Irán, como lo recomienda el informe Baker-Hamilton, sin que el gobierno iraquí sea parte del proceso y que las discusiones estén enfocadas en Irak. Zebari está convencido de que una retirada estadounidense en esta etapa llevaría a la desintegración de Irak, una explosiva expansión de las milicias mientras cada comunidad busca defenderse, y un triunfo para Al Qaida. No parece impresionado por la "escalada", el intento de Estados Unidos y de Irak por retomar el control de Bagdad, y dice: "Ha logrado algunas mejoras, pero no grandes mejoras", dice.

Quiere que el gobierno iraquí siga adelante con la reconciliación con los insurgentes sunnitas, la acción contra las milicias y la modificación de la Constitución. Esto sería demostrar voluntad más que esperar resultados. El mismo señala que los líderes clave de los grupos insurgentes, que operan bajo una serie desconcertante de nombres, son en su mayor parte ex oficiales de la Guardia Especial Republicana de Saddam Hussein y es muy probable que resulten irreconciliables.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL SUCESOR DE

Gordon

El ministro de Finanzas británico, Gordon Brown, lanzó ayer su candidatura a primer ministro con la admisión de que "se cometieron errores" en Irak, en un intento por reconquistar al electorado descontento tras los diez años de gobierno del primer ministro Tony Blair. "Estoy absolutamente encantado de dar mi pleno apoyo a Gordon como próximo líder del Partido Laborista y como primer ministro", dijo Blair, en declaraciones a la prensa. Por su parte, la secretaria estadounidense de Estado, Condoleezzza Rice, afirmó ayer que su país trabajará "muy, muy bien" con el ministro de Hacienda británico cuando éste sustituya a Tony Blair al frente del gobierno.

"Reconozco que se cometieron errores en Irak. Corregiremos los errores del pasado", afirmó Brown al presentar su postulación para suceder como jefe del Partido Laborista y premier Blair, quien el jueves anunció que dejará ambos cargos el 27 de junio próximo. Con este posicionamiento, Brown buscó diferenciarse del primer ministro saliente, cuya estrategia de intervención en Irak y alianza con la Casa Blanca es el motivo principal de la creciente impopularidad del laborismo. Desde hace meses, todas las encuestas indican que la oposición conservadora accedería a una mayoría en la Cámara de los Comunes si las elecciones parlamentarias se realizaran ahora. El anuncio de la renuncia de Blair abrió el camino de la elección de un nuevo líder del laborismo, que se espera sea ganada fácilmente por Brown, que competirá sólo con un par de rivales del ala izquierda del partido que carecen de chances. Según la forma de gobierno (parlamentarista) británica, el líder del partido con más bancas en el Parlamento, en este caso el laborismo, se convierte automáticamente en primer ministro.

"Creo que tiene lo que se necesita para liderar al Partido Laborista y al país. Es un singular y extraordinario talento y es espléndido si éste se pone al servicio de la nación", declaró el jefe de gobierno saliente.

El premier británico había declinado hasta ahora apoyar formalmente a Brown, con quien mantuvo tensas relaciones en los últimos tiempos, en consonancia con el creciente descontento por su política en Irak.

Asimismo, Brown, de 56 años, se consideró en condiciones de demostrar que tiene "nuevas ideas, la visión y la experiencia" para gobernar el país, al tiempo que rindió homenaje a Blair por sus "éxitos" en diez años como primer ministro. "Debemos construir una economía todavía más fuerte y una sociedad todavía más sólida", expresó. También aseguró que se propone dedicar los primeros meses de su futura gestión a introducir cambios en el sistema de salud del país y que presentará proyectos de ley para que aumente el control parlamentario de las acciones del Ejecutivo. Dos de los posibles rivales de Brown en la interna laborista, los parlamentarios Michael Mearcher y John McDonnell, decidieron demorar hasta el lunes próximo la decisión de quién de los dos presentará su candidatura para conocer cuál es el apoyo que tienen entre sus pares. Ambos diputados son representantes del ala izquierda del partido y firmes opositores a la guerra en Irak. "Creo que hay una demanda real para el cambio, para aprender las lecciones de los últimos diez años y construir de

E BLAIR EN GRAN BRETAÑA ADMITIO "ERRORES" EN IRAK

Brown lanzó su candidatura

Con el aval del primer ministro saliente, Tony Blair, y la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, Brown presentó su propuesta en sociedad prometiendo cambios en programas de salud y una reflexión por los "errores" cometidos en la guerra de Irak.

AFP



Gordon Brown en la conferencia de prensa londinense en la que anunció su candidatura a premier.
El ministro de Hacienda de 56 años proviene de una familia con fuertes raíces laboristas.

ahí en más", dijo Mearcher.

James Gordon Brown, nacido en Glasgow en 1951, hijo de un sacerdote de la Iglesia escocesa, es un brillante adicto al trabajo. "Política, política y política, eso era lo único que tenía en mente", dijo una amiga de juventud. Comenzó sus estudios de política e historia a los 16 años y era uno de los líderes estudiantiles en la Universidad de Edimburgo. A los 17, un accidente durante un partido de rugby lo dejó ciego de un ojo. Pero aquello no frenó la ambición del escocés. Con su tesis doctoral sobre los comienzos de la socialdemocracia británica, Brown se hizo un hueco en el laborismo, donde pronto fue catapultado hacia la cumbre. Su capacidad para unir conocimientos económicos y conciencia social hizo de él una de las promesas del partido.

Como Tony Blair tenía todo lo que a Brown le faltaba, en 1994 se germinó el legendario pacto en el restaurante londinense Granita: Brown dejaba a Blair la jefatura del partido para que éste llegara al poder y Blair le prometió pasarle el relevo en Downing Street. Ahora, Brown tendrá que convencer a los británicos de que se lo ha ganado y puede hacerlo.

EL PREMIER BRITANICO SALIENTE SE MOSTRO HIPERACTIVO

Blair se despidió de Francia

El primer ministro británico, Tony Blair, cumplirá con una apretada agenda antes de terminar su mandato el 27 de junio. Ayer se reunió primero en Downing Street con el presidente iraquí, Jalal Talabani. Luego viajó a París para reunirse con el presidente electo de Francia, Nicolas Sarkozy, y con el presidente saliente, Jacques Chirac. Y también anunció que viajará a Washington el 16 y 17 de junio para reunirse con el presidente de Estados Unidos George W. Bush en la Casa Blanca.

Blair se despidió ayer del presidente saliente de Francia, Jacques Chirac, y dio la bienvenida al electo, Nicolas Sarkozy, con quien habló acerca de la construcción europea y los problemas derivados del cambio climático. Blair viajó al día siguiente de anunciar que el 27 de junio dejará de estar al frente del gobierno británico, por lo que su encuentro con Chirac tuvo aire de despedida, ya que el mandatario francés entregará el puesto el 16 de mayo a Sarkozy. Chirac reconoció en la visita el "gesto de amistad" de un político con el que ha coincidido durante gran parte de su mandato, que en el caso del presidente francés empezó en 1995 y en el del líder británico en 1997, pero con el cual había tenido muchas diferencias, empezando por la guerra de Irak.

El encuentro de Blair y Sarkozy se celebró en las dependencias oficiales que sirven a éste de despacho provisional en estos días y llamó la atención el detalle significativo de que a la cita acudió también François Fillon, al que toda la prensa local coincide en señalar como próximo primer ministro francés. Blair mostró una vez más su criticada debilidad por dirigentes del campo conservador. No fue, sin embargo, siempre así: poco después de su llegada al poder, en 1997, el líder laborista forjó lazos más o menos estrechos con el entonces primer ministro socialista francés Lionel Jospin y más tarde con el socialdemócrata alemán Gerhard Schroeder.

Sin embargo, algunos años después, al calor de la guerra de Irak, Blair iba a encontrar nuevas amistades en el otro lado del espectro político: el italiano Silvio Berlusconi y el español José María Aznar. Blair y Berlusconi coincidieron en la boda de la hija de Aznar en El Escorial en el 2002, algo que la izquierda laborista le ha reprochado al primer ministro británico, tanto como que aceptara la invitación de Berlusconi para pasar unas vacaciones en el palacio que éste se había hecho construir en Cerdeña. A esto se suma la solidaridad, para muchos incomprensible, demostrada por Blair para con Bush en la guerra de Irak.

MIRADOR

PALESTINA

Jornada violenta

Nuevos enfrentamientos armados se registraron ayer en la Franja de Gaza entre miembros del grupo islamista Hamas y de las fuerzas de seguridad del movimiento moderado Fatah, que causaron 10 heridos y pusieron de manifiesto la dificultad de aplicar medidas enérgicas de seguridad. Los enfrentamientos –los más graves desde hace varias semanas– se produjeron al día siguiente del despliegue de cientos de miembros de las fuerzas de seguridad, primera fase de un controvertido plan para poner fin al caos reinante en la Franja de Gaza. Ocho palestinos, tanto civiles como miembros de los diferentes servicios de seguridad controlados por Fatah, el movimiento del presidente Mahmud Abbas, resultaron heridos por disparos en las calles de Gaza. Otros dos civiles resultaron heridos cuando milicianos de las Brigadas de Al Qassam, brazo armado de Hamas, abrieron fuego cerca de un puesto en el campo de refugiados de Jabaliya.

ESPAÑA

Pantoja en la mira

La compra del departamento 105 del apart-hotel Guadalpín en Marbella por parte de la cantante Isabel Pantoja con dinero de origen desconocido es la primera operación sospechosa de blanqueo de capitales procedentes de las actividades irregulares de Julián Muñoz, alcalde de la localidad entre mayo de 2002 y agosto de 2003, que desbloqueó la construcción del complejo hotelero supuestamente a cambio de comisiones. El mismo día en que se formalizaba la adquisición del departamento a nombre de una sociedad de Pantoja, su compañero sentimental, Julián Muñoz, tomó una decisión que desbloqueó las trabas urbanísticas que pesaban sobre el hotel. Muñoz firma como regidor una providencia en la que ordena que se efectúen los correspondientes informes por el servicio de Obras y Urbanismo municipal, con vistas a concederle licencia de primera ocupación al hotel Guadalpín.

ACORDARON UNA SOLUCION PARA LA CRISIS POLITICA

Serbia tendrá gobierno proeuropeo

Los partidos reformistas serbios alcanzaron ayer acuerdo para formar un nuevo gobierno, poniendo fin a tres meses de crisis, agravada esta semana por la elección de Tomislav Nikolic, un ultranacionalista, como presidente del Parlamento. El presidente de Serbia, Boris Tadic, encomendó ayer al primer ministro saliente, Vojislav Kostunica, la formación de un nuevo gobierno, que está pendiente desde las elecciones de enero pasado. Tadic informó mediante un comunicado que ha enviado al Parlamento la propuesta para que Kostunica, líder del Partido Democrático de Serbia (DSS), encabece el próximo Gabinete.

El acuerdo –del que aún no se tiene confirmación oficial– fue alcanzado en una reunión de varias horas, en la noche del jueves, entre los líderes de los partidos reformistas proeuropeos Boris Tadic, Vojislav Kostunica y Mladjan Dinkic. La televisión estatal serbia (RTS) señaló, por su parte, que en estos momentos, está en curso una última reunión para poner a punto los detalles sobre la formación de un gobierno proeuropeo. Según el acuerdo alcanzado, se ha creado un consejo de seguridad presidido por Tadic al que estarán subordinados todos los servicios de seguridad, indicó la radio B92. Según la emisora, el ministro del Interior saliente, Dragan Jocic (DSS), se mantendría en su cargo, los servicios secretos estarían controlados en común por los partidos DS y DSS y el Ministerio de Defensa y los servicios secretos militares quedarían bajo responsabilidad del DS.

El anuncio se produce después de que los líderes del llamado bloque reformista, de orientación proeuropea, lograran este viernes un acuerdo para formar gobierno tras varios días de crisis por la elección de un ultranacionalista como presidente del Parlamento.

Según el comunicado, difundido por el gabinete presidencial, ese acuerdo lo alcanzaron el Partido Democrático (DS, de Tadic), el DSS, de Kostunica, y su aliado Nueva Serbia (NS) y el G17 Plus. El primer ministro saliente, Vojislav Kostunica, se haría cargo también del nuevo ejecutivo, según el acuerdo, informó la agencia Beta. Según la Constitución serbia, los partidos reformistas tenían plazo hasta el lunes para formar un gobierno, tras las legislativas que tuvieron lugar en enero y de las que no salió una mayoría clara.


AFP

Un tapiz de Frei Galvao en la misa papal celebrada en San Pablo.
Miles de jóvenes desafiaron el frío para escuchar a Benedicto XVI.

El Papa santificó a un beato brasileño sanador

Para frenar el crecimiento de las sectas evangelistas, el Papa santificó a un beato que repartía “pastillas milagrosas” de papel de arroz a sus fieles. El ministro de Salud, retado por su madre.

Una emocionada multitud de más de un millón y medio de fieles acompañó ayer la misa de dos horas en la que el papa Benedicto XVI canonizó al primer santo nacido en Brasil, Frei Galvao, en Campo de Marte, en San Pablo. El Papa llegó a bordo de su “papamóvil” y, antes de dirigirse al altar, dio una vuelta en su vehículo blindado en torno del Campo de Marte, donde los fieles lo saludaron entusiasmados.

El momento que más entusiasmó a los feligreses fue cuando Benedicto XVI oficializó la canonización del primer santo nacido en el país con el mayor número de católicos del mundo: “Declaramos y definimos como santo al beato Antonio de Sant’Anna Galvao, lo inscribimos en la lista de los santos y establecemos que en toda la iglesia sea devotamente honrado entre los santos”.

Para participar de la primera misa campal, de las dos que celebrará el pontífice durante sus cinco días de visita a Brasil, millares de personas hicieron vigilia desde la noche del jueves, con sacos de dormir y abrigos para soportar el frío inclemente que azota a la ciudad desde hace varios días. En su homilía, el Papa destacó el ejemplo de vida del monje brasileño que vivió en el siglo XVIII, ahora llamado San Antonio de Sant’Anna Galvao, y sostuvo que el nuevo santo dejó “un bello ejemplo” para los que viven “en una época tan llena de hedonismo”.

La canonización de Frei Galvao en tierras brasileñas es considerada por especialistas como una estrategia utilizada por la Iglesia para contener el éxodo de fieles hacia otras religiones que se registra en las últimas décadas. Los poderes curativos que se le atribuyen a Frei Galvao son propagados hasta hoy a través de sus “pastillas milagrosas”, pequeños pedacitos de papel de arroz envueltos en forma de píldora, donde está escrita una novena a la Virgen María, que el devoto debe consumir mientras reza.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, rechazó la petición que le hizo el papa Benedicto XVI para que Brasil y el Vaticano firmen un acuerdo que establece condiciones favorables para la Iglesia en el país. La decisión de Lula de manifestar su opción por un Estado laico durante la reunión privada que tuvo el jueves con el Papa fue el asunto más destacado ayer en las informaciones de prensa sobre la visita que Benedicto XVI inició el miércoles a Brasil. En un encuentro que tuvo con los 40.000 jóvenes en el estadio Pacaembó de San Pablo, el Papa defendió asuntos morales, con énfasis en la familia, en el casamiento y en la castidad. “El Papa defendió la castidad antes del matrimonio, condenó la infidelidad y pidió empeño en la tarea de evangelización”, según publicó *O Estado de Sao Paulo*.

Por su parte, el ministro de Salud, José Gomes Temporao, reveló ayer que decidió hablar menos de su defensa de la legalización del aborto, porque recibió un tirón de orejas de su madre, que tiene 89 años, y es católica. Gomes dijo que va a hablar cuando se retire el Papa. La cuestión del aborto dividió las aguas en Brasil. El Papa había defendido la excomunión de los abortistas, mientras Lula le contestó que se trataba de un tema de salud y no de religión.

EL ESTADO VENEZOLANO COMPRO LAS ACCIONES DE AES

Chávez estatizó la electricidad

El Estado venezolano adquirió 92,9% de las acciones de la empresa Electricidad de Caracas por un monto de 836 millones de dólares, informó ayer el Ministerio de Comunicación. El Estado venezolano había acordado en febrero con la transnacional estadounidense AES la adquisición de su participación de 82,14% en la Electricidad de Caracas por un monto de 739 millones de dólares. El resto de las participaciones estaba en manos del público, a través de acciones que cotizan en las bolsas de Caracas y de Nueva York.

El pasado 9 de abril, a través de la estatal Petróleos de Venezuela, lanzó una oferta pública para la adquisición de esas acciones, que fue cerrada este 9 de mayo. La compra de Electricidad de Caracas forma parte de la serie de nacionalizaciones que ha anunciado el gobierno del presidente Hugo Chávez, y que incluye también la compañía de telecomunicaciones Cantv y las asociaciones estratégicas de la Faja petrolífera del río Orinoco.

Forma parte del programa chavista de socialismo para el Siglo XXI, lanzado después de la victoria electoral del ex militar venezolano tras lograr su reelección en diciembre pasado.

La nacionalización eléctrica llega después de una semana agitada, en la que el presidente venezolano amenazó con nacionalizar la siderúrgica Sidor, del grupo argentino Techint, a la que acusaba de no trabajar para abastecer el mercado interno. Después de intensas negociaciones, la empresa aceptó reorientar su producción y Chávez retiró su amenaza.

REBROTE DE VIOLENCIA EN COLOMBIA

Ofensiva de las FARC

El aumento de los ataques de la guerrilla de las FARC causó la muerte a 25 policías y militares este mes y las últimas ofensivas, incluida la de anteayer en Tulúa, indicarían que esta guerrilla está evitando acciones indiscriminadas que las desacreditaron políticamente, según fuentes de las fuerzas de seguridad colombianas.

Esta semana las FARC arreció su ofensiva contra las Fuerzas Armadas colombianas cobrándose la vida de 19 militares y policías en dos ataques con explosivos, que se incluyen entre los más letales del segundo gobierno de mano dura del presidente Alvaro Uribe. En la acción más reciente, ocurrida en la madrugada de este jueves, diez militares murieron y 15 sufrieron lesiones cuando se activó una carga al paso del camión que los transportaba en una zona rural de la localidad de Tulúa, a 450 km al suroeste de Bogotá, en el departamento de Valle. Un ataque similar se produjo el miércoles en una aldea del municipio de Landázuri, departamento de Santander, causando la muerte a nueve policías y heridas a otros dos y un civil, cuyo vehículo fue dinamitado. Al condenar el hecho, el mandatario colombiano Alvaro Uribe ofreció mil millones de pesos (unos 500.000 dólares) como recompensa para quien suministre información que lleve a la captura de los responsables del hecho.

LOS PARTIDOS DE HOY

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Garcé; Ríos, D. Ledesma, González, Di María; D. Díaz; Belloso. **DT:** C. Ischia.

RACING: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Romero, Romagnoli, Cabrera, Moralez; Bergessio, López. **DT:** G. Costas.

Estadio: Central. **Arbitro:** Diego Abal.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Calderón, Pavone. **DT:** D. Simeone.

VELEZ: Peratta; Méndez, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Cabral, Escudero, Ocampo, M. y Fabianesi; Castromán, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

Estadio: Ciudad de La Plata (local Estudiantes).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Es imposible que Riquelme vuelva a jugar en el Villarreal. Ahora hay que encontrar una salida digna para esta incómoda situación."

(José Manuel Llaneza, consejero de Villarreal.)

FUTBOL INDEPENDIENTE LE GANABA A NEWELL'S, PERO LE EMPATARON SOBRE EL CIERRE DEL PARTIDO

Al final, el Rojo no cambió tanto

El equipo de Santoro sigue levantando, aunque un error lo dejó con muy poco. Moreno y Arrieta marcaron los goles.

TELAM

Pusineri intenta superar a un adversario. Independiente levantó, pero dejó escapar el triunfo.

INDEPENDIENTE

1

Ustari; Matheu, Báez, Ramírez, Eluchans; Fredes, Pusineri, Calello; R. Díaz; Moreno, Sosa.
DT: Miguel Angel Santoro.

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 5m Moreno (I); 88m Arrieta (N).
Cambios: 45m Orellana por Pusineri (I), Escudero por Fredes (I), Peralta por Husain (N) y P. Pérez por Araujo (N); 56m Mussin por Matheu (I); 66m Chalar por Cejas (N).

NEWELL´S

1

Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Araujo, Husain, Zapata, Lucero; Arrieta, Cejas; Cardozo.
DT: Pablo Marini.

Independiente está levantando su juego, pero todavía no ofrece garantías. Por eso, por más que parecía que tenía el partido controlado, se tuvo que conformar con un empate 1-1 ante Newell's, que igualó sobre el final con un tanto de Sebastián Arrieta. José Moreno había puesto en ventaja al equipo de Santoro.

Independiente pareció salir decidido a acorralar a su rival contra su arco. Pero antes de poder comprobarlo, el equipo de Santoro se encontró en ventaja. Es que Eluchans envió un tiro libre desde la izquierda para la entrada de Moreno, que le ganó a su marcador y metió un cabezazo violento que venció la estirada de Villar.

Entonces, la actitud que había insinuado Independiente quedó simplemente en eso. Porque con la ventaja, la estrategia fue tirarse un par de metros atrás, regalarle la pelota a Newell's y tratar de explotar el contragolpe. Estaba claro que a esa altura la mayor preocupación de Independiente pasaba por intentar controlar a Cardozo, el goleador de los rosarinos. Y la metodología ideada por Santoro tuvo éxito, ya que el paraguayo quedó muy aislado de sus compañeros, por lo que siempre tuvo que luchar en inferioridad numérica. Con su mayor argumento bien tomado, los rosarinos padecieron la falta de variantes para generar peligro. Por eso, apenas pudieron inquietar con un remate desde afuera de Zapata, que Ustari controló sin mayores inconvenientes. Lo de Independiente tampoco era demasiado trascendente, por lo que el encuentro era bastante aburrido.

Con el correr de los minutos, Newell's trató de adelantarse en el terreno, pero le siguió faltando profundidad. Por eso, la única alternativa de riesgo que tenía para llegar eran los remates lejanos. Y por esa vía pudo alcanzar el empate, pero el zurdazo de Cardozo pegó en el travesaño. Cuando parecía que estaba perdido, Arrieta aprovechó un error de los zagueros para marcar con un zurdazo el justo empate.

El misterio del equipo

La rotación de jugadores que tenía pensado implementar Miguel Angel Russo para el partido ante Arsenal no está en firme aún, porque los titulares de Boca, que el jueves enfrentarán a Libertad, de Paraguay, en la Bombonera (desde las 21.15), le pidieron al entrenador jugar frente al conjunto de Sarandí. Así, aunque Russo no lo confirmó, Boca formaría con Caranta; Ibarra, Silvestre (pidieron el 225 por Villafañe), Morel Rodríguez, Clemente; Ledesma, Banega y Cardozo, mientras que podría darse alguna modificación por Riquelme, Palacio o Palermo.

BELGRANO LE GANO 3-0 A QUILMES

El Pirata encontró aire

Era una final en la pelea por no descender. Por eso, Belgrano jugó el partido con esa actitud y se llevó una victoria fundamental en su pelea por mantener la categoría, ya que salió del descenso directo, justo en el debut de Francisco Ferraro como entrenador. De arranque, los cordobeses salieron a resolver rápido el compromiso y lo empezaron a lograr con el penal que anotó Marcelo Delgado. El dominio de Belgrano continuó a lo largo del primer parcial, por lo que no sorprendió que sacara más diferencia. Primero a través de Juan José Serrizuela y luego, sobre el final del primer tiempo, Andrés Ríos liquidó el partido. El segundo tiempo estuvo prácticamente de más.

BELGRANO

3

Montoya; Serrizuela, Novaretti, Cáceres, M. Martínez; Mansanelli, Bolatti, Yllana, Oyola; Delgado, Ríos.
DT: Francisco Ferraro.

Estadio: Córdoba. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 7m Delgado (B), de penal; 35m Serrizuela (B); 45m Ríos (B). **Cambios:** 45m Gigli por Delgado (B), González Bordón por Pereyra (Q) y Batalla por W. García (Q); 76m Suárez por Ríos (B); 86m Bustos por Yllana.

QUILMES



Grosso; W. García, Capria, Vidal Sosa; Medina, E. García, Olivares, Saavedra, Pereira; Luna, Torres.
DT: Alberto Fanesi.

Sorprendió con el Burrito

En un reacomodamiento de piezas que genera por lo menos cierta sorpresa, el entrenador de River, Daniel Passarella, probó en la práctica de ayer con Ariel Ortega (*foto*) y Radamel Falcao García como dupla ofensiva y con el colombiano Nelson Rivas como lateral izquierdo. El asombro que causan las posibles presencias de Ortega y Falcao desde el comienzo ante San Lorenzo radica en la poca actividad de ambos delanteros en el último tiempo y en que el puesto de marcador de punta, sobre todo por el sector izquierdo, no es el que más favorece al defensor.

Ortega no fue convocado por el entrenador para los últimos dos partidos y la última vez que se puso la camiseta estuvo en el banco de los suplentes, ante Central, por la duodécima fecha, partido en el cual no ingresó. A su vez, el delantero colombiano regresó el pasado domingo ante Independiente (jugó 25 minutos), luego de estar inactivo desde el 4 de marzo, cuando ante Argentinos sufrió un desgarro en el recto de su pierna izquierda. Luego se resintió y su retorno se postergó.

Por otra parte, por gripe y anginas, Passarella dejó fuera de la lista de convocados para el trascendental clásico, en el cual River se jugará acaso su última chance de meterse en la lucha por el título, a Fernando Belluschi y Eduardo Tuzzio. Diego Galván sería el reemplazante del ex Newell's. Ante este panorama, los titulares ante San Lorenzo serían Carrizo; Ferrari, Nasuti, Gerlo, Rivas; Galván, Fernández, Ahumada, Zapata; Ortega, Falcao.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-Q-R) La Primera

1 0228	8 1866	15 4673
2 7226	9 3529	16 5563
3 4598	10 2884	17 4972
4 2589	11 1710	18 8299
5 5844	12 8890	19 7014
6 2080	13 4342	20 9265
7 4596	14 9707	

Quiniela Nacional (U-U-H-Z) Matutina

1 6212	8 2312	15 3896
2 9599	9 4101	16 3073
3 9575	10 5724	17 4132
4 7741	11 9960	18 3381
5 4005	12 5712	19 2827
6 5430	13 0632	20 6204
7 1141	14 4741	

Quiniela Nacional (A-A-G-K) Vespertina

1 4751	8 5622	15 3435
2 4635	9 4206	16 0315
3 4198	10 8315	17 7760
4 8423	11 2295	18 6366
5 0045	12 8509	19 0241
6 6830	13 3273	20 5325
7 8325	14 8026	

Quiniela Nacional (G-L-W-Z) Nocturna

1 8223	8 9272	15 4628
2 5133	9 5600	16 3629
3 0011	10 4990	17 4287
4 4172	11 6113	18 2440
5 3371	12 1035	19 6398
6 5739	13 0480	20 2334
7 7497	14 9629	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7138	8 2295	15 7383
2 9589	9 3900	16 7552
3 8175	10 3980	17 4329
4 9529	11 6099	18 6463
5 8917	12 7611	19 0382
6 7975	13 5688	20 2833
7 3061	14 7743	

Ledesma, el más rápido

El piloto marplatense Christian Ledesma (Chevrolet), líder del campeonato, obtuvo ayer el mejor tiempo de la primera clasificación, desarrollada en el autódromo de la ciudad de Paraná, en el marco de la sexta fecha del campeonato. En su vuelta más rápida, Ledesma empleó un tiempo de 1m31s791. En segundo lugar, se ubicó el ídolo local Omar Martínez (Ford Falcon), mientras que la tercera ubicación le correspondió a Guillermo Ortelli (Chevrolet).



Las victorias de Detroit Pistons de Carlos Delfino sobre Chicago Bulls de Andrés Nocioni, en los play-offs por las semifinales de la Conferencia Este de la NBA, gracias al triunfo del jueves por 81-74.

Vuelve para el KO

Tras cumplir una sanción por doping, el bonaerense Mariano "Adrenalina" Carrera volverá a pelear hoy ante el colombiano Oney Valdez, en la velada denominda "KO a las Drogas", a desarrollarse en la ciudad de Managua. Carrera, actual campeón argentino y sudamericano de los medianos, quedó habilitado el 2 de abril pasado, luego de que la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) le redujera en dos meses la sanción de seis por el doping positivo que dio en su combate ante el español Javier Castillejo.

Alonso, profeta en su tierra



Fernando Alonso (*foto*), actual campeón del mundo, marcó el mejor registro con su McLaren-Mercedes en los entrenamientos del Gran Premio de España de Fórmula Uno, que se correrá mañana en el autódromo de Montmeló. Luego del piloto español se ubicaron el italiano Giancarlo Fisichella (Renault), el finlandés Heikki Kovalainen (Renault) y el brasileño Felipe Massa (Ferrari). Hoy se llevará a cabo la clasificación.

AFP



Chela sigue sin poder meterse en una semifinal de Masters Series.

El tenista de Ciudad Evita tenía la chance de convertirse en el número uno del país si llegaba a la final del Masters Series romano, pero cayó 6-3, 6-4 ante el chileno en cuartos. Igual quedará cerca de volver a ser top 20.

TENIS EL FLACO QUEDO ELIMINADO EN EL ABIERTO DE ROMA

Todas las ilusiones de Chela chocaron contra Feña González

Las aspiraciones de Juan Ignacio Chela de convertirse en el mejor argentino en el ranking de la ATP chocaron contra la solidez del chileno Fernando González. El tenista de Ciudad Evita, que venía de dar el golpe al superar al estadounidense Andy Roddick (3), poco pudo hacer ante el sexto preclasificado y cayó 6-3, 6-4 en los cuartos de final del Masters Series de Roma, que se disputa sobre polvo de ladrillo. Pese al traspié, Chela, 23 en el escalafón mundial, cada vez está más cerca de destronar a David Nalbandian (17) y, desde el próximo lunes, se ubicará cerca del puesto 20.

"Jugué un partido perfecto", había señalado Chela tras el triunfo ante Roddick. Esta vez la historia fue bien diferente. Y no porque el argentino haya desplegado una pobre labor. Chela nunca pudo contrarrestar el planteo del chileno, que consistió en abusar de tiros profundos con slice sobre el revés del argentino. La estrategia de González funcionó a la perfección. Es que el bonaerense fallaba cada vez que intentaba acelerar su revés y cuando optaba por salir paralelo, el chileno definía el punto con una derecha ganadora.

Un quiebre en el sexto game comenzó a torcer lo que hasta allí era un trámite parejo. Chela no encontraba la manera de desequilibrar a su rival –apenas conectó cuatro tiros ganadores en el primer set–, nunca pudo generar break-points y cedió el parcial por 6-3.

Un prematuro rompimiento de González en el primer juego del segundo set auguraba una definición rápida, pero Chela se quedó con el servicio de su rival por primera vez en el partido e igualó en uno. A esa altura, el panorama había cambiado: el argentino apostaba por un planteo más ofensivo y, apoyado en su derecha, tomaba la iniciativa de los puntos. Pero la remontada no se reflejó en el marcador. González volvió a quebrar en el tercer juego y nunca más volvió a ceder su servicio, pese a que Chela desaprovechó algunas chances en los sexto y décimo games.

Chela, que este año priorizó su carrera por sobre otras actividades, volvió a protagonizar otra buena semana, después de ganar Acapulco, en febrero pasado, y de llegar a los cuartos de final del Masters Series de Indian Wells, donde cayó ante el español Rafael Nadal. Incluso, el argentino sumó 125 puntos en el ranking y quedará alrededor del puesto 20, muy cerca de destronar a David Nalbandian, número uno de la Legión.

González jugará hoy (desde las 9, televisa ESPN) frente al local Filippo Volandri (53), quien superó 6-2, 6-3 al checo Thomas Berdych (12). En la otra llave de semifinales, el español Rafael Nadal (2) –lleva 75 triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo– derrotó 6-2, 6-3 al serbio Novak Djokovic (5) y ahora se enfrentará ante el ruso Nikolay Davydenko (4), quien venció 1-6, 6-3, 6-3 al español Tommy Robredo (7).



HE DICHO

"Madonna es una artista libre; no le importa que las personas hablen bien o mal de ella, pero tienen que hablar. Ahora está provocando que todos hablen, y esta polémica sobre su libro sin dudas va a vender mucho. Ella va a ser cada día más rica. Madonna sabe ganar plata. Es una especialista en marketing."

Xuxa, 25 de octubre de 1992.

Lucía Puenzo

LA LENTE, LA LETRA

Como una usina creadora multimedia, Puenzo tiene entre manos dos obras bien diferentes: La maldición de Jacinta Pichimahuida, una novela protagonizada por aquellos "niños estrellas" de *Señorita maestra*, y XXY, ópera prima protagonizada por una intersexual que participará del Festival de Cannes.

GUSTAVO MUJICA

En el Festival de Cine de Derechos Humanos, hoy se verán dos documentales que recorren la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).


Gaviotas blindadas, segunda parte, del grupo Mascaró.

CINE MILITANTE EN EL DERHUMALC

Una historia hecha de tinta roja y gaviotas blindadas

POR ANA BIANCO

En el marco del 9º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de América Latina y el Caribe se exhibirán hoy en el cine Gaumont, a partir de las 18, dos documentales que trazan un recorrido en la historia del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP): *Tinta roja, la historia de la militancia del PRT/ERP*, del director y guionista argentino Ruy Balañá (29 años), y *Gaviotas blindadas segunda parte*, realización del grupo Mascaró (*ver recuadro*).

Basada en ocho entrevistas a ex militantes, *Tinta roja* documenta la creación de la organización marxista con un importante arraigo en la Argentina de los años '60 y '70, hasta su desaparición como fuerza política en la última dictadura militar (1976-1983). En una charla telefónica con **Página/12**, desde Barcelona, ciudad donde reside desde 2001, Ruy Balañá compartió su mirada sobre el film.

–Usted no perteneció a esa generación. ¿A qué conclusión llega a través de las entrevistas realizadas a ex militantes del PRT/ERP?

–Había leído el libro *Hombres y mujeres del PRT/ERP*, de Luis Mattini, y escuchado historias de militantes. Contaba con la data política suficiente, pero necesitaba humanizar esa información y en ese sentido Airy Maragall, coguionista, fue un aporte fundamental. Los entrevistados nos recibían como compañeros, amigos, como si nos conociéramos de toda la vida. Cada uno de ellos a su manera nos demostraba en cada palabra que es muy distinto la historia sabida a la historia vivida. Los relatos son inteligentes y muestran un discurso construido a lo largo de años, pero a su vez son emotivos y humanos. Para mí fue como reconstruir la historia de mi país de otra manera, mucho más viva.

–En la película aparece un comunicado del PRT/ERP en respuesta a los fusilamientos del 22 de agosto de 1972 en Trelew, que dice: "Ante esta provocación responderemos serenamente". ¿A qué se debe esa respuesta política?

–El contenido del comunicado tiene vigencia en la época actual. La gente sabe que los militares fueron gestores de un genocidio sin precedentes en la Argentina y viven muy cerca de nosotros, pueden ser nuestros vecinos. Un escrache representa una expresión de justicia social no violenta, señala públicamente dónde vive y la razón de la prisión domiciliaria. Es una respuesta a una impunidad legal, política y social. Con relación al comunicado posterior a los fusilamientos, era más sencillo resolver salir a matar militares, como el caso del ajusticiamiento de Hermes Quijada por parte del ERP 22 de Agosto, escisión del PRT-ERP. En ese entorno y contexto el ajusticiamiento de una persona responsable como Quijada de los fusilamientos estaba no sólo bien visto, sino que era aprobado por la amplia mayoría del Comité Político del partido. Dar una respuesta de serenidad frente a la dictadura de Alejandro Lanusse, es lo que representa ese comunicado.

–Los periodistas Alberto Dearriba, Norberto Colominas y el dramaturgo Roberto Cossa caracterizan el golpe de Estado de 1976. ¿Por qué los eligió?

–Ellos trabajaban como periodistas en *El Cronista Comercial* y algunos cubrieron para el diario la noche del 24 de marzo. Fueron testigos, vivieron la represión y censura que gestó el golpe de Estado. Además, en *El Cronista*, los tres eran compañeros de mi padre, Carlos Balañá, ya fallecido. Y el director del diario era Rafael Perrota, quien desapareció poco después del golpe militar del 24 de marzo de 1976. *Tinta roja* es también un pequeño homenaje a mi padre. Y que salgan caras conocidas como la de Colo, Tito y Alberto le dan al relato un tono más cercano.

Luchas en varios frentes

El poema "La rosa blindada" de Raúl González Tuñón inspiró a los presos del PRT de la cárcel de Rawson para editar una revista de circulación interna con el nombre *La gaviota blindada*, porque desde la ventanita de la celda patagónica no veían rosas, sino gaviotas. Sobre *Gaviotas blindadas: Historias del PRT-ERP, segunda parte (1973-1976)*, el documental producido y realizado por el grupo Mascaró (formado por Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri y Susana Vázquez), dice Getino: "Desde hace seis años nos propusimos documentar la historia del PRT-ERP, desde sus inicios a principios de los años '60 hasta el año '80, y describir su actividad en los diferentes frentes: cultural, sindical y de masas, entre otros. Con el propósito de dar una idea de estructura mucho más amplia que la de 'un grupo guerrillero', tal como la historia oficial presenta para alimentar la teoría de los dos demonios. Por todo esto, se impuso la necesidad de fragmentar *Gaviotas blindadas* en varios períodos. La primera parte, estrenada en octubre de 2006, abarca los años 1961-1973. Esta segunda parte narra los acontecimientos desde 1973 a 1976, cuando el PRT–ERP se convierte en una organización de alcance nacional, crece vertiginosamente e impulsa distintas modalidades para unificar las luchas en varios frentes, así crea el FAS (Frente Antiimperialista y por el Socialismo), una estructura que aglutinaba a distintos sectores democráticos en el campo político, y el MSB (Movimiento Sindical de Base) impulsando los sindicatos clasistas. El período abarcado entre los años '76 al '80 será contado en nuestra tercera parte, que estamos terminando de editar".

"Me gusta

La escritora y cineasta se interesa en temas poco frecuentes, como una adolescente intersexual en el film *XXY* (que participará del inminente Festival de Cannes) y las historias de los personajes de *Señorita maestra* en su novela *La maldición de Jacinta Pichimahuida*.

POR JULIAN GORODISCHER

Rodeada de cine, desde la cuna: así fue creciendo Lucía Puenzo, integrante de un clan *profesional* que, tal vez por esa condición, la empujó a un encierro creativo cada vez que se dispuso a hacer aparecer *la obra*: no quiso escuchar opinión. La suya es escritura intermitente pero de tiempo completo, repartida entre guiones de cine y TV (*Disputas*, *Sangre fría*, *Malandras*, *Tiempo final*), forjando una carrera "hermafrodita", en la que se niega a elegir una disciplina sobre otra. En 2007 alternó la realización de su ópera prima *XXY* –que a partir de la semana que viene participará de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes– con la edición de su novela *La maldición de Jacinta Pichimahuida* (Interzona). Y ahora mismo recuerda el nacimiento de la idea, situada en unos pocos e intensos meses en los que casi no veía el sol. Fue un retiro auspiciado por la "Cinefondation" del Festival de Cannes, en el que se dedicó a terminar su ficción sobre aquellos niños estrella de la usina de Jacinta Pichimahuida y a terminar su fábula familiar intersexual narrada en la película.

Acorazada para no escuchar opiniones que estén *de más*, con la convicción de que "una buena idea compartida antes de tiempo puede ser destrozada" por una mirada que se sobreentiende como despectiva, un silencio que se extiende más de la cuenta, Lucía Puenzo se convenció de levantar, cada tanto, una trinchera que custodia su posibilidad de narrar. Lucía escritora trabaja en una zona de ambigüedad entre lo real y lo ficticio: un escarceo con el acontecimiento que la lleva a enamorarse de los nombres propios y los contextos históricos (un programa de TV, un famoso, un episodio policial), para luego transgedirlo sin culpa y sin miedo. Nunca se pasaría al bando de los cronistas; necesita del amparo de una ficción que le permita ir encastrando las piezas que le provee la realidad en la subjetividad rabiosa de sus tramas. "Cuando estoy escribiendo una novela, miro el mundo desde la lógica de esa novela –asegura Lucía Puenzo–. Todo lo que vivo lo entiendo como señales. Todo parece preparado para tener un lugar en la novela; y si uno ayuda un poco, buscando, en ese caso ni qué hablar."

"Las piezas cobran un sentido –sigue– y se ensamblan cómodamente. En general, me gusta la ficción; me gusta estar plantada detrás de una historia. El cronista tiene que desaparecer; el autor no importa." Hubo un momento, durante la escritura de *La maldición...*, en el que dudó sobre la posibilidad de haber cruzado un cierto límite y sobre las consecuencias que podría traer su juego de hibridación. En lo formal y lo temático, los híbridos estimulan a Lucía Puenzo: le encienden el deseo de contar; siempre triunfó la

Una operación literaria

"Se conocieron en el colectivo, camino a La Plata. Pepino la vio antes. La vio entrar a la terminal, olió la estela de marihuana que ella dejó flotando por ahí... Tiene las rodillas y los codos más grandes que las piernas y los brazos. Mide casi dos metros. Con cada paso deja atrás el resto de los mortales. A su lado todos son enanos vulgares. Se parece a la novia muerta de Tim Burton, eso es lo que enamoró a Pepino...". Así comienza la recién editada novela *La maldición de Jacinta Pichimahuida*, compleja operación de personificación literaria de criaturas nacidas de la pluma del guionista Abel Santa Cruz, y del propio Santa Cruz como personaje, en una trama que propone no sólo la posibilidad de ser leída como una extensa parodia, sino también como una reflexión sobre los límites de la verosimilitud. Lucía Puenzo no sobrevuela a Twiggy, Pepino, Etelvina y Anselmi con ánimo socarrón, ni hace presente el nombre propio en la tradición chistosa de *Todo X 2$*, sino que logra empatía con cada una de las blancas palomitas, convencida de que la realidad del destino trágico asignado a muchos de ellos era un estímulo narrativo más poderoso que la imaginación. La aventura sigue, haciendo presente *ese tonito* que recuerda a algunas novelas de César Aira. "... el primer día de grabación, Santa Cruz apareció en el estudio. Con casi sesenta años todavía tenía el porte de un actor de Hollywood. Sabía que tenía en sus manos un éxito, tal vez el más grande de la televisión argentina. Algo en esos guardapolvos almidonados llenos de pequeñas glorias dispuestas a entregar el alma por la fama lo hizo sentirse joven. Inmortal. Todavía era un éxito impalpable, invisible a los ojos de la Nación, pero tan concreto –para él, su Creador– como la mano con la que sostenía el guión del primer capítulo. Desde ese día tenía títeres nuevos. No iba a haber frentes de batalla (en esa época al Autor no lo contradecía nadie). Su aparición paralizó al elenco. Se rumoreaba que él había elegido a todos mirando las grabaciones de los castings. Era diecinueve chicos. Siete protagonistas. Seis bolos. Seis extras. Apenas se conocían..."

HABLA DE SU NUEVA NOVELA Y DE SU PRIMER LARGOMETRAJE COMO DIRECTORA

estar detrás de una ficción”

aceptación del riesgo. “No sabía qué hacer con los nombres reales: o frenaba y empezaba a averiguar o seguía y veía qué pasaba después. Si me ponía a vislumbrar dificultades legales, no la iba a escribir. Además, uno se encariña tanto con las criaturas que cambiarle el nombre a mi Cirilo era como rebanarme una pierna.” Dice que detrás de su novela está la intención de echar sombra sobre un espacio arrebatado por la luz, endulzado por la figura de las *blancas palomitas*, pero en ningún momento se propuso una interpelación generacional.

–En el momento en que escribo –explica–, no pienso en mucho más que en lo que está pasando ahí adentro. Si pensara en a quién estoy dirigiendo el libro, perdería el deseo de hacerlo. Mi método es desordenado y de absoluta dedicación. Estaba todo el día encerrada, abocada a esto. Escribía diez horas por día, de lunes a domingo; me fui con veinte páginas y muchas entrevistas hechas a técnicos. En el proceso me hice muy amiga de Anselmi (personaje de *Señorita maestra*); nos juntábamos en bares y hablábamos durante seis horas. Anselmi luego vino a la presentación y me dijo: “Esto casi pasó así”. Me permitió ver lo que él veía.

Lucía cineasta decidió, como Alex en la película, no tener que elegir: quiso una vida no escindida entre las cámaras y la prosa, y pensó y filmó su película, *XXY*, a la que acompañará a Cannes. Esa historia, actuada por Inés Efron, Martín Piroyansky, Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli, en riguroso orden de protagonismo, tiene el privilegio de ser la primera ficción local sobre la historia de una intersexual, tema poco explorado por la ficción universal, con picos narrativos en la lograda novela *Middlesex*, del estadounidense Jeffrey Eugénides. “Leí el cuento ‘Cinismo’, de Sergio Bizzio –dice–, y se me apareció muy fuertemente una adolescente en la que conviven los dos sexos. A partir de que Sergio me dio luz verde para trabajar, me interesé en este virgen tardío y esa chica que están tratando de descubrir su identidad. Los chicos son ‘la película’; los adultos son el coro. Inés Efron es una actriz muy talentosa, que propone todo el tiempo, y que hasta cayó con ese diario íntimo en imágenes que luego incluimos en el film.”

Cuando decidió motorizar el proyecto de *XXY*, empezaba a sentir el cansancio de escribir guiones para otros (Adrián Caetano, Carlos Sorín, Marcelo Piñeyro) y la beca en Francia resultó sanadora. “Fue la primera vez desde los 18 años en que pude no escribir para los otros, dejar de dedicarles entre diez y doce horas de escritura para llegar a la mañana muy temprano o a la noche muy tarde y sentir el cansancio. Buscaba, en *El niño pez* y *Nueve minutos* (sus libros anteriores, editados por Beatriz Viterbo), encontrar una pausa entre laburo y laburo. Hasta que pude tener el día entero para escribir mis cosas. Elegí Piriápolis, donde se desarrolla la trama, el sitio que Alex (Efron) y su familia eligen para vivir fuera del mundo, por ser un balneario desolado para ser mucho más de lo que terminó siendo, con una arquitectura fuera de escala que le da cierto anacronismo de lugar perdido en el tiempo. Ellos huyen a un lugar más tranquilo y la madre mete adentro el infierno.”

GUSTAVO MUJICA



“¿Qué pasaría si el intersexual no tuviera que elegir?”, se pregunta Puenzo.

–¿Cómo eligió a los actores?

–Martín Piroyansky (Alvaro) e Inés Efron (Alex) eran indiscutiblemente los protagonistas, pero estaban al límite de hacer creer su adolescencia, no podía esperar más. Le mandé el guión a Ricardo Darín (el padre de Alex), y al otro día me llamó y me dijo que le gustaba y lo hacía. Los actores fueron entrando en el contexto de una ópera prima. Cuando empecé a buscar posibles intérpretes que aportaran a esa genealogía, era muy crítica con esos padres de intersexuales que operaban a sus chicos. Uno rápidamente prejuzga, y yo no sé si actuaría de forma tan diferente si fuera madre primeriza y a los cuatro días viene un médico a decirme qué tengo que hacer. Quería correrme de cualquier tipo de amarillismo; poner un nene chiquito en el rol de Alex como mínimo era un poco riesgoso. Hasta que apareció Inés, y fue irremplazable. Yo vi que Inés era Alex, aunque fuera una intersexual atípica: le hace bien que fuera un poquito femenina, que saliera del lugar común.

–¿Hay huellas de *Freaks*, de Todd Browning, en su película?

–Creo que la diferencia es que *XXY* no mira a Alex como a una freak; tiene una clarísima empatía con el personaje de Inés Efron; la cámara se le enamora todo el tiempo. En otras películas, como *Freaks*, hay una mirada descarnada y cruel. Aquí, la cámara es más empática con el personaje. En *Freaks* hay más morbo. En *XXY* la deformidad nunca se ve; yo sabía que no quería mostrarla ni caer en esa tentación. La película se tenía que correr del morbo, incluso cuando ellos están en el galpón en la escena sexual entre Alex y Alvaro. Quería que se viera a dos pendejos cogiendo y no estar contando una anormalidad. Una cosa es que se enteren quién soy y otra cosa es mostrarles los genitales.

> “¿Por qué antes a los intersexuales se los ponía en un lugar de riqueza y hoy se considera que deben ser castrados?”

–Hay una curiosidad unánime en los hombres de la película por alcanzar a mirar lo que Alex oculta...

–No sólo la masculinidad está extrañada; esa madre de Carolina Peleritti simplemente está corrida a un margen porque así lo demanda la trama; y la de Bertuccelli está muy asustada con lo que le pueda pasar a su hija. La amiguita ha crecido con ella toda la vida y la inquietud está en la mirada de su padre. Los chicos lo viven con un poco más de naturalidad.

Trató de explicarse mediante imágenes por qué razón la Antigüedad clásica representaba al intersexual como un *plusválido*: un todo, un conjunto que multiplicaba el goce y la atracción. “Pero que con el correr del tiempo se transformó paulatinamente en un minusválido”, dice. “Y justamente en ese corrimiento hay algo que me llama la atención. Por qué antes se los ponía en un lugar de riqueza y hoy se considera que deben ser castrados y enmarcados en un sistema binario de hombres y mujeres.” Exploró respuestas posibles en la conversión del objeto de deseo a la consolidación del *fenómeno*, pero prefirió quedarse con las preguntas abiertas. Hay una que prefiere, entre tantas que se formulan Alex y sus padres a lo largo del film, y que enlaza directamente con una vida previa a toda intención normalizadora: *¿Qué pasaría si no tuviera que elegir?*

Un pie en la televisión

A los 30 años, Lucía Puenzo demuestra que consolidó un sello autoral evidente que recorre todos sus trabajos como guionista de TV. Nunca sintió prejuicios con respecto a su trabajo en tiras y unitarios ni los consideró como un género menor. Por el contrario, muchos de sus guiones auspiciaron el nacimiento de una televisión de autor, a partir de programas tales como *Sol negro*, *Malandras* (con dirección de Sebastián Borensztein), *Tiempo final* (también dentro de la usina Borensztein) y el menos logrado *Sangre fría*, sobre una ola de crímenes en un college patagónico. En sus trabajos televisivos a las órdenes de Adrián Caetano, en *Tumberos* y *Disputas*, fue donde se destacó un estilo coral que le pone nombre propio a la violencia, el sexo y la muerte, sin implícitos ni sobreentendidos, con una apuesta al enloquecimiento de las tramas cuando éstas ya lograron una cierta empatía con el espectador, defraudando pactos de previsibilidad y formas repetidas de contar la misma historia.

Sus ficciones temáticas (una de locos, una de presos, una de prostitutas) se propusieron tomar el cliché para resignificarlo en opuestos o ideas afines pero no fosilizadas, introduciendo el componente fantástico en historias que hasta el momento transcurrían en un tono híperrealista. En definitiva, la TV de Lucía Puenzo se propuso descontracturar el molde de los géneros, así como su ficción sobre un programa de TV, *La maldición de Jacinta Pichimahuida*, desafía hoy los límites de la novela ligándola a la coyuntura de un tiempo y un lugar e incluyendo la ficción televisiva dentro de la literaria. Logró una fuerte identificación generacional en espectadores devenidos en lectores que, como ella, encontraron en la novela respuestas a ese destino trágico que podría haber estallado luego de un exceso de dulzura y luminosidad propuestos desde la trama escolar.



JORGE LARROSA


El Flaco tocó "Resumen porteño" y "A Starosta el idiota".

El Flaco y una noche en la que la historia fue vigencia

Spinetta, Moris, Litto Nebbia y la Superbanda demostraron que están más allá de la arqueología.

POR CRISTIAN VITALE

"Los pioneros de esta música han inscripto un sello, y todos los que vinimos detrás no podemos evitarlo. Que nada nos impida volar." Spinetta suele ser verborrágico, pero difícilmente sus palabras resulten superfluas. Al segundo tema –"Sin fin"– del miniset que cerró la primera jornada del *Festival 40 años de Rock Argentino*, en The Roxy, ya estaba condensando su espíritu reivindicativo. Dio dos nombres, Moris y Litto Nebbia. Pero tras ellos aparecieron, tácitos, varios de la generación originaria: Gabis, Soulé, Martínez, Quiroga, Molinari, Del Guercio... una pléyade de apellidos que perviven en el bronce. Y no es arqueología: antes de Spinetta, y ante un público selecto –los que pudieron conseguir entradas–, Moris y Nebbia, auténticos padres del rock argentino, rockearon como en los viejos buenos tiempos. Birabent padre, con banda, destapando viejos clásicos con olor a noche profunda y sudor –como "Zapatos de gamuza azul"–, y Nebbia, con guitarra eléctrica, presagiando el esperadísimo regreso de Los Gatos con una gema extirpada del arcón: "Mujer de carbón". Nostalgia, sí, pero también vigencia.

El primero de los cuatro días organizados por la Secretaría de Cultura de la Nación trasuntó como estaba previsto. Exposición de las tapas de discos que hicieron historia, con apuntes de sus creadores. La de *Juguetes para olvidar,* de Massacre, por caso, con el inviolable testimonio de Wallas, que dan una lógica argumentativa a los soldaditos de plomo ("Son los juguetes que no nos dejan ser individuos, que nos marcan roles"). La presencia del candidato a jefe de Gobierno de la ciudad Daniel Filmus –un cántico lo puso en un momento incómodo– y el demoledor repertorio rock & blues de La Superbanda, que presagió al intimismo contemporáneo de Spinetta. El histrionismo intacto de Héctor Starc –guitarra– confluyó con la experiencia de Rodolfo García –batería–, el sonido inconfundible de Ciro Fogliatta –teclados– y el talento de la sorpresa de la jornada –Machi Rufino– en bajo para inflamar la noche. "El rock de la mujer (podrida) perdida" y el momento en que se integró David Lebón, en tren de zapada, fue de un ardor retro poco olvidable. Aún hay combustible.

El *momento Spinetta*, entonces, fue testimonio de esa continuidad autoasumida de libertad. Es él quien, dada la historia, asumió el legado y lo vistió de futuro. La generación es la misma, el espíritu también, pero es imposible rastrear, ni de lejos, un tema con los rasgos de "Agua de la miseria" entre las inquietudes estéticas de aquellos pioneros. El Flaco de Arribeños demostró una vez más su linaje único, evolutivo, incierto. Su collage de gemas. Capaz de congeniar la calma jazzera –recuperadora de sus etapas más bellas– de "Sin-fín" con una versión anti balada de "Siempre estarás en mí" –de Páez– o el lirismo inmortal de "Laura va", uno de los momentos más preciosos. Así, Spinetta fue llevando las almas hacia su lugar con un tacto a medida del acontecimiento. A "A Starosta el idiota" y su revisita psicodélica le opuso el camino abierto de "Cabecita calesita". Al rescate emotivo de "Grisel", cuya improvisación final no existe en la de *La La La*, lo desmarcó con la turbulenta "Espuma mística". Y a "Resumen porteño" –ahora las pilas nuevas de Ricky son para el discman– lo *bajó* (¿guiño a sus simpatizantes radiales?) con "Seguir viviendo sin tu amor".

Set corto. Sin bises ni quejas –efecto *gratarola*– y una noche que subdividió la vigencia de una historia y sus estelas en el porvenir.



Palabra Girondo se podrá ver hasta el 6 de julio en la BN.



En 2007 se cumplen 40 años de la muerte del poeta.

CULTURA EXPOSICION-HOMENAJE A OLIVERIO GIRONDO, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Las palabras y las cosas

POR SILVINA FRIERA

Palabra Girondo, que se inauguró ayer con un show de Fito Páez, es un viaje poco convencional por la cotidianidad del autor de _En la masmédula_.

"Y se encuentran ritmos al bajar la escalera, poemas tirados en medio de la calle, poemas que uno recoge como quien junta puchos en la vereda." Lo escribió Oliverio Girondo en su *Carta abierta a "La Púa"*, incluida como prólogo en la edición de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. Si el poeta tocó el nervio de los lugares, sacando la realidad de sus moldes con una fuerza de expansión desorbitada, el dramaturgo, director, actor y artista visual Fernando Rubio espanta la letra de los márgenes de las páginas que dejó el poeta y la inscribe en la arquitectura del edificio diseñado por Clorindo Testa. Y con esta traslación, también toca el nervio vital del edificio y de la gente que lo habita o lo transita, porque casi no hay espacio de la Biblioteca Nacional –escaleras, ventanales, pasillos, ascensores, matafuegos, baños, explanada y hasta oficinas– que no esté invadido por versos del autor de *En la masmédula*. *Palabra Girondo* –pintura, palabra, video, instalación sonora, con música compuesta por Fito Páez, quien ayer inauguró la muestra con un recital– es un homenaje que cuestiona cómo se piensan los homenajes a 40 años de la muerte del poeta. ¿Recreando un espíritu? ¿Volcando una serie de especulaciones sobre lo que debiera ser? Las respuestas que ofrece Rubio están lejos del bronce y del mármol. Proponen algo más complejo y vital: que la poesía pueda ser encontrada y descubierta, que atraviese todas las zonas y que, sin pedir permiso, genere un relato vincular.

Quienes no tengan la intención de conocer la obra de Girondo igual se encontrarán con ella si van a la Biblioteca Nacional. Por todas partes, hasta si deciden hacer una escala por los baños. Por empezar, quien manotea el picarporte de la puerta se encontrará con el nombre de Oliverio. O mientras se lava las manos, puede leer un texto de *Membretes*: "Goya grababa como si entrara a matar". Rubio se ríe al recordar lo que sucedió desde que pintó la frase en esos diminutos azulejos que decoran la pared. "El primer día vino una chica de seguridad y me dijo: 'Yo borré *entrar a matar* porque con esto que estuvo pasando en Estados Unidos... no sea cosa que alguien se contagie y nos maten a todos...'" Lo volví a escribir y ella lo volvió a borrar. Nosotros seguiremos escribiéndolo y ella seguirá borrándolo", plantea Rubio, aunque hay carteles que indican: "Por favor, no tocar, *Palabra Girondo*". "La palabra empieza a provocar cosas y me fascina que pase esto", señala el artista a **Página/12**.

"Me molesta cómo se piensa al artista muerto y el reconocimiento de mausoleo que se produce con el tiempo", confiesa Rubio. "Los homenajes suelen cristalizar al poeta y en estos tiempos que vivimos cualquier manifestación, por más grande que sea, dura poco y a los tres minutos se pasa a otro tema. Aunque esto se borre, llueva y la letra se empiece a salir, van a quedar las marcas de su palabra en la arquitectura de la biblioteca." Rubio dice que encontró en los baños una manera de hacer circular la obra de Girondo en un espacio cotidiano, aunque poco visible.

No importa si sube o si baja, no bien se cierra la puerta del ascensor, rapidito, podrá leer: "Con la poesía sucede lo mismo que con las mujeres: llega un momento en que la única actitud respetuosa consiste en levantarles la pollera". Una chica que trabaja en la biblioteca, y que ya se acostumbró a verlo a Rubio pintando versos por todas partes, lo saluda y le dice: "Es muy cierto lo de la pollera, ¿no?". Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, advierte que leer al poeta es entrar en una clase especial de vértigo. "Podrá decirse que toda poesía implica un descenso implacable a las bases de sentido del lenguaje. Las afecta, las destruye, las revisa, las golpea, las revierte. Pero en Girondo, la poesía intenta ser casi exclusivamente el comentario de esa acción de desastre, con el agregado que las palabras intentan pasar a un orden musical, cósmico", explica el sociólogo.

"La creencia de que pueden ser sustituidas las palabras por golpes rítmicos y secuencias basadas en onomatopeyas es uno de los más viejos debates sobre la lengua. Girondo puede inclinarse a la sustitución de partes del cuerpo por objetos cotidianos, creando nuevos mundos corporales y objetivos, pequeños monstruos líricos con metáforas de brusquedad tierna, de infantil catastrofismo amoroso. O puede elegir que esos objetos nuevos sean las propias palabras, sometidas a un sinsentido primordial."

Rubio cuenta que quedó maravillado al volver a leer a Girondo. "Es un poeta de una modernidad absoluta y que yo haya podido hacer esto tiene que ver con esa modernidad. Porque no traje una idea arbitraria para hacerme el loquito. Su poesía invita a esto; por ejemplo los *Membretes* podrían estar en cualquier lugar, y además contienen una forma literaria, un pensamiento, a diferencia del graffiti." Uno de los chicos de seguridad le comentó al artista que una investigadora, cuando vio la explanada y los ventanales de la sala de lectura con las inscripciones, gritó, espantada: "¡Qué le están haciendo a la Biblioteca!". Rubio reflexiona sobre la reacción de ella y del personal que tuvo que soportar los gritos y las quejas. "El chico me decía que no entendía por qué una mujer tan culta gritaba, que si le hubiera preguntado, él le habría contestado que era la obra de un poeta", recuerda Rubio. "Lo interesante es cómo una obra también interfiere en los roles sociales, en el hecho de que el chico de seguridad le podía haber dado una respuesta, que de eso conocía más que la investigadora. Siempre estoy tratando de hurgar en estos aspectos, ver qué sucede con las personas, el impacto que tienen la palabra y la imagen. Habrá espectadores más interesados o no, pero la obra interviene en situaciones inesperadas, y Girondo tenía una mirada sobre esas formas."

"No podemos, no debemos consentir que el signo de la muerte sea el que consagre y descubra a los grandes hombres como aquí suele suceder muy a menudo. A Oliverio hay que darle en vida la respuesta a su exuberancia, a su fidelidad literaria, a su clarividencia fulminante", escribió Raúl Gómez de la Serna en 1941, intuyendo la grandeza de un poeta todavía joven, con pocos libros publicados, y lejos aún de la escritura de *En la masmédula*, considerada por la crítica su obra más lograda. "En este momento no puedo dejar de pensar a Girondo en relación con este espacio, con la Biblioteca Nacional, hasta que inevitablemente la letra se desarme y se borre", concluye Rubio.

Objetos y recuerdos

Palabra Girondo, que se podrá ver hasta el 6 de julio, incluye una exposición de objetos que va de la frágil partida de nacimiento del poeta a las siete páginas manuscritas del *Diario de un loco de verano escrito en pleno invierno*, libro inconcluso; los discos en donde Girondo recita los poemas de *En La Masmédula*, la chapa de bronce que lo certificaba como Suertudo, entre muchos otros objetos personales; fotos de todas las épocas, con Pablo Neruda, Federico García Lorca, César Tiempo, Jorge Luis Borges, Horacio Quiroga; fotos en su escritorio y con Norah Lange. También están el dibujo de Carlos Alonso sobre el poeta, una caricatura de Hermenegildo Sábat y los propios dibujos de Girondo, manuscritos –*Tras los plumosos llantos*, incluido en el libro *Oliverio* (Beatriz Viterbo), compilado por Jorge Schwartz)–, originales, primeras ediciones (con reseñas de Leopoldo Marechal, Ramón Gómez de la Serna y Borges), reediciones y artículos en diarios y revistas, como *Crisis*, *La Opinión* y *La Razón* (el número especial de 40 páginas dedicado al poeta).

LUGONES

Los 60 años de Cannes

"60 años del Festival de Cannes" se denomina la retrospectiva que se realizará desde hoy y hasta el domingo 10 de junio en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). El ciclo –que se realiza en coincidencia con la 60º edición del Festival en la Costa Azul– estará integrado por 53 films que fueron hitos de Cannes y que confirman al festival francés como la más importante manifestación cinematográfica internacional. Desde el neorrealismo italiano hasta el nuevo cine alemán pasando por la *nouvelle vague*, todos los grandes movimientos del cine mundial tuvieron su eclosión en Cannes, a su vez plataforma de lanzamiento de grandes cineastas como Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Alain Resnais, Werner Herzog, Shohei Imamura, Ermanno Olmi, Takeshi Kitano, Andrei Tarkovski y Wong Kar-wai, entre muchos otros, presentes en la muestra. La retro se abre hoy con *En el corazón del festival* (Francia, 2004), un documental inédito en Argentina dirigido por Gilles Jacob, el presidente de la muestra, que recorre su historia con un elenco incomparable que va de Brigitte Bardot a Madonna pasando por Grace Kelly, Catherine Deneuve, Cary Grant, Ingrid Bergman, Jean-Pierre Léaud y Alain Delon, entre centenares de estrellas. Programación completa en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

Chau pucho en Hollywood

Los criterios de clasificación por edad de películas en función de escenas de sexo y violencia serán ampliados para contemplar las escenas donde se fume, anunció ayer la poderosa Motion Picture Association of America (MPAA), en Estados Unidos. Antes, para la clasificación de los films ya eran tenidas en cuenta escenas de menores fumando, pero a partir de ahora serán consideradas todas las escenas de consumo de tabaco que no estén atenuadas por un factor histórico u otro contexto que mitigue el impacto.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-MEMORIAS DE B.A.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-GRAN HERMANO 2007.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
13-JIMMY NEUTRON.
12.10
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-BOB ESPONJA.
14.00
7-CINE.
9-UGA-UGA.
13-EL ZORRO.
14.30
11-CINE.
15.30
13-CINE: *Mi pobre angelito 3.*
15.45
9-CINE: *Sueños perdidos.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Heridas del corazón.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
9-CINE: *Hunter: retorno a la justicia.*
13-CINE: *Papá por siempre.*
18.00
7-PASION POPULAR.
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *El tesoro del Amazonas.*
20.30
11-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE: *El desvío.*
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-TVR.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE.
3.30
7-CINE PARA TODOS.



Argentinos por su nombre **va los jueves por Canal 13, después de ShowMatch.**

TELEVISION "ARGENTINOS POR SU NOMBRE"

Las ventajas de volver a la calle

El ciclo de Andy Kusnetzoff funciona como una crónica urbana en continuado.

POR EMANUEL RESPIGHI

Emprender un viaje siempre conlleva una incursión cargada de elementos inesperados. Por más información previa con que se cuente y planificación que se haga, la posibilidad (necesidad) de controlar absolutamente todas las variables se convierte en un imposible ante el comienzo del recorrido. Pero es justamente esa constante sensación de que cualquier cosa puede suceder, en cualquier momento, que hace que la travesía se cargue de intensidad para quien se anime a embarcarse. Y es la imprevisión del futuro, también, el principal atractivo de *Argentinos por su nombre* (jueves al término de *ShowMatch*, por Canal 13), el programa de Andy Kusnetzoff cuya segunda temporada se transformó definitivamente en un viaje televisivo de consecuencias inesperadas. Es que en una TV tan previsible desde los contenidos, no así de los horarios de emisión de los programas, la imprevisión se vuelve un valor en sí mismo.

A esta altura, lo de Kusnetzoff ya es una obsesión, un estudio metódico –yendo desde lo individual a lo general– sobre Argentina en formato catódico. Si en 2005, en *Argentinos, somos como somos*, Kusnetzoff hizo foco en las características comunes que conforman al supuesto "ser nacional", en *Argentinos por su nombre* (2006) prefirió abordar la realidad cotidiana de los argentinos, a través de crónicas no exentas de opinión. Pero era justamente allí, en esa editorialización que realizaba desde la mesa del estudio donde la idea madre de cada uno de los programas parecía desvanecerse. Mucho más cuando el análisis se extendía largamente entre las bromas y comentarios que poco le aportaban los colaboradores con los que se rodeaba (desde Gabriel Schultz y Cayetano, hasta Carla Czudnovsky y Martín Ciccioli).

Suerte de crónica urbana en continuado, en la versión 2007 de *Argentinos por su nombre* el conductor parece haber encontrado el formato justo para su desvelo "nacionalista". A bordo de su auto, acompañado únicamente por dos cámaras fijas y otras dos en mano, además de un sonidista, cada envío Kusnetzoff recorre la ciudad a lo largo de un día. En ese raid sin filtros en busca de historias, anécdotas y hechos periodísticos, el programa ganó en contundencia y efectividad en relación con sus antecesores. Sin "tiempos muertos" ni extensas y pedagógicas "bajadas de línea", *Argentinos...* mantiene un ritmo televisivo intenso que, sin embargo, elude la vertiginosidad propia del videoclip. Buena parte de ese logro se debe a la eliminación de panelistas y presentaciones desde estudios.

Claro que la frescura de *Argentinos...* también recae en que Kusnetzoff volvió al lugar donde mejor rinde: la calle. Es que el formato *100 por ciento calle* que tomó el ciclo libera al conductor del seguimiento de formas y guión alguno, llevándolo al registro de la espontaneidad, ese que lo consagró una década atrás en *CQC* como notero veloz y audaz. Pero en una versión superior al notero *pillo* de antaño: ahora se sitúa en el rol del cronista de la realidad. Pero ya no para el chiste fácil o el mero reflejo *in situ* de los acontecimientos, sino también para darse la posibilidad de "intervenir" en la realidad como un ciudadano más. Así, en el primer programa se pudo ver cómo ante un violento desalojo de un asentamiento en José León Suárez, Kusnetzoff intentó, incluso, apaciguar los ánimos entre la represión policial y la defensa a pedradas –al mejor estilo de las *intifadas* palestinas– de las víctimas. "Maestro, ¿no da para parar porque esto se va a poner peor?", le espetó a un chico que se armaba de cascotes para defender su dignidad, y luego de reclamarle al jefe del operativo por los motivos de la brutal represión. Un botón de muestra de un ciclo que nunca detiene su marcha. Como la misma realidad.

OPINION POR CECILIA ABSATZ *

Entre el regocijo y el tedio

Un programa puede resultar detestable, pero si mantiene un éxito pertinaz durante más de tres lustros en la televisión de todo el mundo hay que hacer el intento al menos de explorar su naturaleza.

Por primera vez un formato desafía las reglas consagradas del *star system* y hace una propuesta diferente, revolucionaria: pone en cámara día y noche a un grupo de desconocidos, sin libreto, sin vestuario ni maquillaje, y ofrece como espectáculo la intimidad de su convivencia. Para la productora es increíblemente más económico. Y para el público es toda una novedad, una forma de contemplación que lo agasaja, por una vez, con la ilusión de un poder. Aquí no hay estrellas glamorosas e inalcanzables como en la pantalla tradicional. Acá hay gente sin destino, igual que uno. Con la ventaja de que en este caso uno puede observar su conducta personal y juzgarla con un voto. Es un poder. El nombre mismo del programa es artero, tiene el perfume totalitario de la novela de Orwell.

Pero lo que en *1984* era la vigilancia llevada al grado del horror político, en el programa de televisión se convierte en una mirada personal, capaz de generar regocijo o tedio, pero siempre envuelta en un clima de revulsión cultural. Hay algo revulsivo en la mera observación de la intimidad ajena; pero si la exposición de los protagonistas, lejos de ser inocente, es consciente y deliberada, todo el fenómeno adquiere un matiz de rara procacidad. Ese modo de estar consciente de la cámara es mucho más subido de tono que todos los escotes y los chistes gruesos de cualquier programa de variedades de un canal vecino. Provoca la misma oscura reacción que da ver a otro mirarse desvergonzadamente, por ejemplo en el espejo de un ascensor.

Muchísima gente sigue los acontecimientos del programa con la misma atadura emotiva que podría llegar a tener con una telenovela, pero con la carga de compromiso que le confiere su declarada condición de "realidad". Los guionistas y productores enfatizan los atisbos de acción que pudieran generarse entre los participantes y los medios se encargan de darles forma con las grandes palabras del melodrama, como lo hacía Alberto Migré. Abundan las "traiciones" y otras acusaciones viscerales, como si los participantes que días atrás no se conocían entre sí fueran miembros de una gran familia que se debe amor y respeto.

El público ama el espectáculo con envidiable candor. Se ofende por las arbitrariedades y reclama justicia, simpatiza con el caído, sea ladrón o prostituta, recela de las chicas lindas y se enamora del gay. El público, hay que decirlo, puede ser más divertido que los participantes, quienes salvo excepciones (sólo se me ocurre una) son pura carne, gente sin palabras.

La inteligencia primera del *Gran Hermano*, y tal vez la principal, es la de haber comprendido el lugar que hoy ocupa la televisión en la sociedad. Este lugar puede definirse de un modo sencillo: la gente haría cualquier cosa por estar ahí. Es así como se genera una nueva moneda de cambio que sólo este medio puede proporcionar: fama. Es algo casi tan poderoso como el dinero, y para la televisión es un recurso renovable. En esta transacción, entonces, el jugador adquiere fama, la productora recauda millones y el público se divierte. Es un negocio brillante, todos ganan.

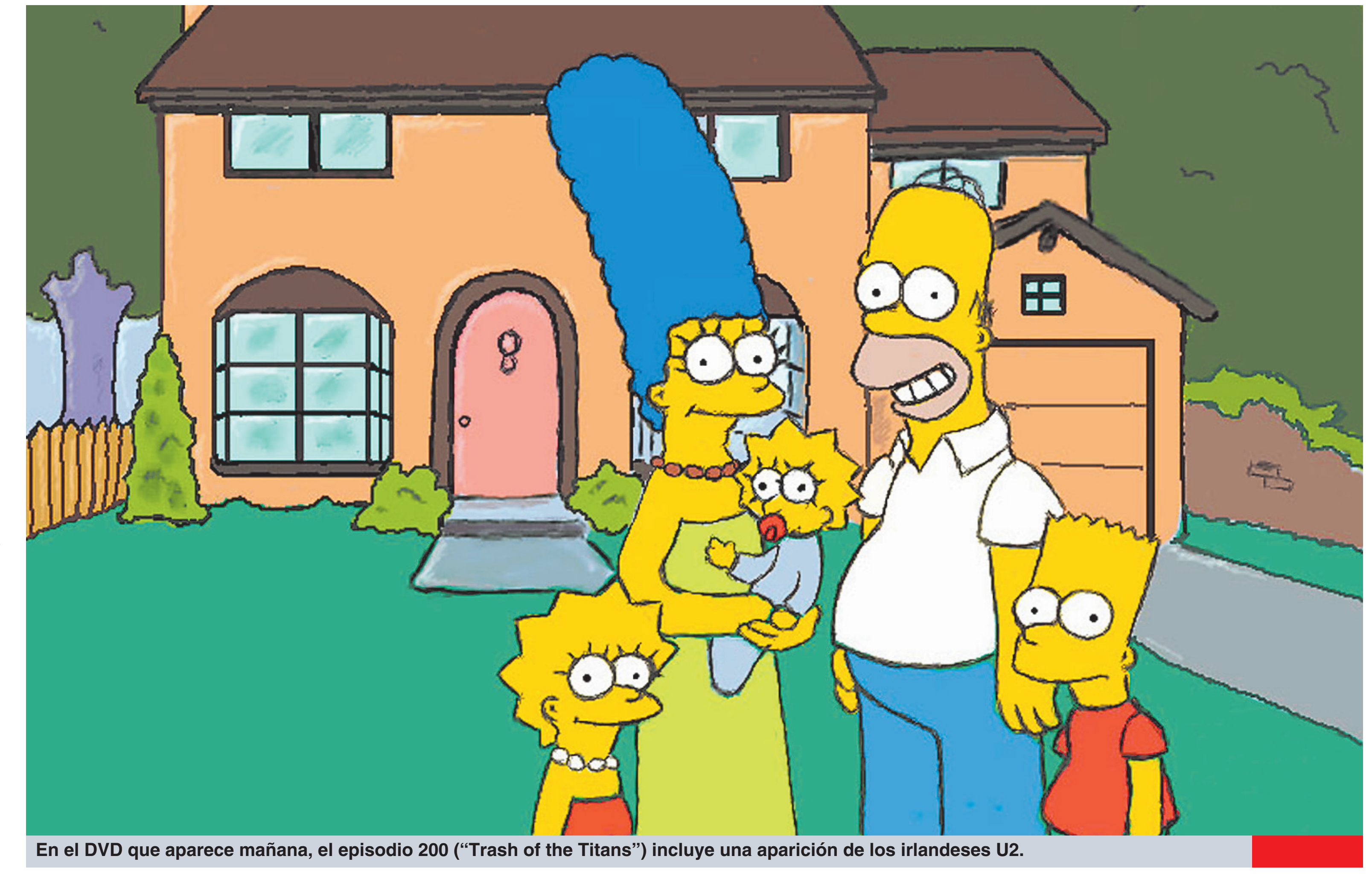
* *Escritora y periodista.*

POR EDUARDO FABREGAT

Tienen una virtud reservada a un puñado de programas de comedia en toda la historia de la televisión: como *El Superagente 86*, como *Los tres chiflados*, *The Simpsons* son lo que podría definirse como *zapping killers*. El televidente puede estar enredado en el cambio de canales más automático e improductivo, ese ir y venir con los botones de *flecha abajo-flecha arriba*, sin esperanza de encontrar algo que valga la pena, pero la más fugaz visión de la familia amarilla produce el milagro de que el pulgar se detenga de inmediato, sin dudas, sin más intención de seguir recorriendo el abigarrado panorama de canales "a ver qué hay". *Los Simpsons* son una apuesta segura: aun los episodios "flojos" mantienen un estándar por encima de lo mejor de otras series. Ese, claro, es el fundamento de tantas temporadas (18) sin perder un ápice de popularidad. La permanencia en el *prime time* de la TV más competitiva del mundo le dio a la serie de Matt Groening una entrada en el Libro Guinness, pero está claro que lo distinguible no es el hecho sino las razones de esa permanencia. Y si un simple *zapping* elimina fácilmente a cualquier competidor, tener a los Simpsons en DVD pone en peligro directamente la posibilidad de *sintonizar* la tele.

De eso se trata: la colección que **Página/12** viene ofreciendo a sus lectores desde hace dos meses abre la puerta a una convivencia –afortunadamente virtual– con la familia que sacó de quicio a George W. Bush Jr. Y la cajita que aparece con la edición de mañana es una de sus mejores perlas: *Grandes éxitos de Los Simpsons* integra cinco episodios fundamentales de la serie, hitos en un camino lleno de logros artísticos y comerciales que tendrá su apoteosis el 27 de julio, cuando al fin Springfield y todos sus habitantes aparezcan retratados en la pantalla grande. Aunque frente a ese nuevo escalón, hasta el más acérrimo fan no puede evitar al insidioso bichito que picotea con las dudas sobre cómo rendirán los *cartoons* amarillos trasladados al largometraje.

Por supuesto, *The Simpsons* tienen un amplísimo crédito. Pero, en caso de alguna crisis de confianza, estos *Grandes éxitos...* ofrecen la guía ideal para recordar por qué son tan grandes, tan confiables, tan *zapping killers*. El Especial de Navidad que abre el DVD, "Simpsons Roasting on an Open Fire", es nada menos que el primerísimo episodio



En el DVD que aparece mañana, el episodio 200 ("Trash of the Titans") incluye una aparición de los irlandeses U2.

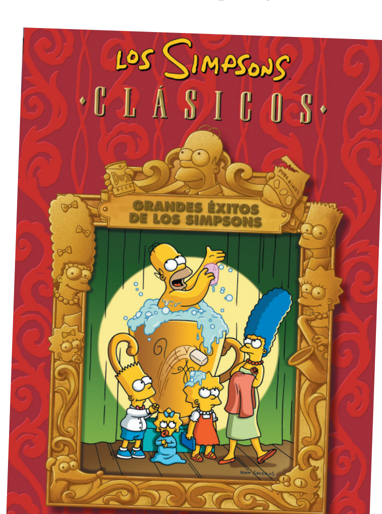
VIDEO MAÑANA, "GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS"

Los "zapping killers"

El tercer DVD de la serie que *Página/12* ofrece a sus lectores compila cinco momentos históricos, que incluyen el primer episodio de 1989 y el que más rating sumó en toda su historia.

de la larga serie, emitido en Estados Unidos el 17 de diciembre de 1989. Y produce una curiosa sensación de extrañeza, al comprobar cómo han cambiado los dibujos, e incluso el "ritmo" de cada episodio. Pero allí ya están las bases, desde la curiosa dualidad de Homero, que puede tener las mejores intenciones para el bienestar de su familia y al mismo tiempo ser un animal sin sentimientos, meter la gamba hasta el cuadril y en la misma acción terminar siendo un héroe. Un recorrido que el *pater familiae* amarillo recorre en el legendario debut fracasando estrepitosamente como Papá Noel de tienda, y luego apostando los escasos 18 dólares ganados en un canódromo a las patas de un cuzco inservible: el mismísimo Pequeño Ayudante de Santa, que terminará convirtiéndose en el regalo perfecto de Navidad para toda la familia.

Homero es también el motor de "Trash of the Titans", el episodio número 200 de la serie, en el que una pelea con los recolectores de basura llevará primero a tener una montaña de desperdicios frente al hogar, y luego a que el principal consumidor de cerveza Duff se postule a la dirección de la oficina de Sanidad. Típico del universo Simpson, bastará que Homero haga la promesa más ridícula –que todos los habitantes de Springfield nunca más tendrán que llevar a cabo la más mínima tarea de limpieza, así sea lustrarse los zapatos– para que arrase en la votación, se gaste todo el presupuesto en un mes y encuentre una discutible solución... que terminará borrando a la ciudad del mapa. El episodio 200, además, tiene el plus de la participación de U2, y dos escenas antológicas: cuando Homero irrumpe en el escenario del *Pop Mart Tour* y Bono muestra interés en la tarea de Simpson con la basura, The Edge menea la cabeza, dice *"oh, no, ahí vamos de nuevo"* y se va junto a Larry Mullen y Adam Clayton a la taberna de Moe a esperar que termine la interminable perorata del cantante sobre los males del mundo. Poco después, la banda sigue con "In the Name of Love"... mientras la gigantesca pantalla muestra cómo los empleados de seguridad aporrean sin piedad a Homero.



Otros dos capítulos del *Grandes éxitos...* se centran en la figura de un Bart acosado por situaciones que chocan de frente con su naturaleza demoníaca. El episodio 100, "Sweet Seymour Skinner's Baadassss Song", relata cómo el director de la escuela de Springfield es despedido a causa del desquicio provocado por la enésima trastada del pequeño: con Ned Flanders a cargo, el colegio ingresará en una espiral de descontrol que será demasiado hasta para Bart, quien –créase o no– hará todo lo posible para que su archienemigo vuelva a su cargo. Y en "Bart Gets an F", el episodio con mayor rating en la historia de *The Simpsons*, el chico se enfrentará a la franca posibilidad de repetir cuarto grado, por lo que se aliará nada menos que con Martin Prince, el *nerd* estudioso, eterno blanco de todas las maldades, que tomará a su vez clases de mal comportamiento con Bart... y ambos saldrán beneficiados. Queda para el final uno de esos episodios especiales de la familia amarilla, en los que por una vez la ternura le gana a la feroz ironía: "Lisa's First Word" es un *racconto* de lo que produjo en Bart el nacimiento de Lisa, pero en realidad el centro de todo es ese momento final en el que Maggie, a solas en su cuna, finalmente pronuncia su primera palabra. Y en vez del "Homero" con el que tanto Bart como Lisa reemplazan al apelativo habitual, la bebé del chupete eterno lanza un "Papi" pronunciado nada menos que por Elizabeth Taylor.

The Simpsons. El primero, el número 100, el número 200, el de más rating y el más emotivo en un solo disquito. Zapping, ¿qué zapping?



Bersuit Vergarabat, *único show del año en el estadio River Plate. Hoy 21.00.*

La Feria de los Chicos. *En el Centro de Exposiciones de la Ciudad, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. Hoy y mañana a partir de las 11.00.*



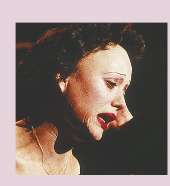




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La vie en rose *(Olvier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la famosa cantante francesa conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y sus tragedias. (Arteplex)*

■ **Las vacaciones de Mr. Bean** (Steve Bendelack, 2007). Segunda película del clásico personaje británico, en esta ocasión Bean parte de vacaciones rumbo a Francia y se involucra en constantes enredos. (Monumental)

■ **El hombre araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Bucarest 12.08** (Corneliu Porumboiu). Película del nuevo cine rumano que reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en Rumania. El título alude a la hora exacta en la que el dictador Ceaucescu abandonó su cargo. (Arteplex)

■ **La antena** (Esteban Sapir, 2007). Un film completamente atípico, fuera de norma y en blanco y negro. Una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis. *(Village Recoleta, Arteplex)*

■ **Funny ha ha** (Andrew Bujalski, 2002). La película comienza cuando Marnie, la protagonista, entra a un local para hacerse un tatuaje, no muy segura de ello. A partir de ese momento el film se irá desarrollando a través de pequeñas situaciones e instantes robados. (Cosmos)

■ **El violín** (Francisco Vargas, 2006). La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular. (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito)

■ **Scoop** (Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia. (Lorca)

■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis, el protagonista, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)

■ **Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004). Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas. (Cosmos, Premier)

■ **Mis gloriosos hermanos** (Jean-Marc Vallée, 2005). Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. (Premier)

■ **Babel** (Alejandro González Iñárritu, 2007). Tres historias convergen cuando los hijos de una pareja de turistas norteamericanos en Medio Oriente (Brad Pitt y Cate Blanchett) viajan a México junto a su niñera, mientras la madre de los niños es herida por un chico con el rifle de un ciudadano japonés. (Premier)

■ **La reina** (Stephen Frears, 2006). La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real y la difícil relación de la reina con el primer ministro Tony Blair. (Premier)

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** (Todd y Cory Edwards). La clásica historia infantil, aggiornada y con una vuelta de tuerca. En castellano. (Los Angeles)

OTRO CINE



Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos "DerHumALC IX". *Proyectan* Hércules 56; *Colegiales, Asamblea Popular. Hoy a las 14.* **Gratis**.

■ **Cine Mudo con Piano I**. En la Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.

■ **Mooladé**, dirigida por Ousmane Sembene. En el Cine Monumental 1. Mañana a las 10.30.

■ **Ciclo de cine Plan 9. Blow Up**, de Michelángelo Antonioni. En Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Mañana a las 19.30.

■ **Satántángó**, de Bela Tarr. En Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.

MUSICA



Bob Marley Day. *Se presentan Yellowman, Gregory Isaacs y Nonpalidece. En el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 20.00.*

■ **Alfredo Casero**. En el N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.

■ **Escalandrum**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 22.

■ **Adriana Lecouvreur**. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Domingo a las 18.30.

■ **Ciclo Nuestras Músicas** en el Auditorio Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Percobarocho** presenta "Plan B". En Loca Bohemia, Av. La Plata 727. Hoy a las 22.

■ **Daniel Maza Trío**. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Carlos Andreoli**. Presenta sus canciones en el Centro Cultural Raíces, Agrelo 3045. Hoy a las 22.

■ **Las Bordonas**, presentan "Manifiesto". En el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 19.30.

■ **Gabriela Torres** presenta "No tan distinta". En Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 21.

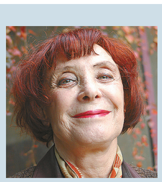
■ **Rocío Palazzo**, folclore en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330/370. Hoy a las 21.

■ **Raúl Garello Sexteto**. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Zo'Loka?Trío**, jazz. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **The Sexappeal** presenta "Canciones de la habitación". En Alem Café Rock & Blues, Alem 3466, Mar del Plata. Hoy a las 23.

TEATRO



El día que Nietzsche lloró, *de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín* (foto). *En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.*

■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy 22.30.

■ **2 minas, dirigida por Alejandra Catalán**. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23, mañana a las 19.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Gratis. Hoy 20.30. **Estreno.**

■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.

■ **Qué se necesita un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18. **Estreno.**

■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30. **Estreno.**

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo-teatro-concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy las 22.

■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30. **Estreno.**

■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.

■ **Mujeres**, dirigida por Martín Ortiz. En La Tertulia, Gallo 826.

■ **Lo que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20. **Estreno.**

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. En Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 16.30.

■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30. Mañana a las 12.30.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte esquina San Martín. **Reestreno**. Hoy a las 20.30 y a las 22, mañana a las 16 y a las 18.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. Dirige Alejandra Ciurlanti. En El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21, mañana a las 20.

■ **La Fila, de Silvina Reinaudi**, por la Compañía Mumú lavac. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Guayaquil**, de Pacho O'Donnell. Dirección: Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30, mañana a las 19.00.

■ **Tartufo**, de Molière en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30, mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **4.48 Psicosis**, de Sara Kane. Con Leonor Manso. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **La comedia mecánica**. Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **El cartero de Neruda**, de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Cas-



El niño argentino, *de Mauricio Kartún. En el Regina-Tsu, Av. Santa Fe 1235. Hoy 20.30 y mañana a las 19.*



El otro *(Ariel Rotter, 2007), con Julio Chávez. Un abogado de 50 años juega con la posibilidad de hacerse pasar por otra persona. Ganadora de dos Osos en Berlín (Arteplex, Atlas Lavalle, Gaumont I).*

tel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Un día muy particular**, de Ettore Scola. Con Ana María Picchio y Daniel Fanego. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana a las 20.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.00.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pelota paleta**, dirigida por Ezequiel Tronconi. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Tres ratones ciegos** (Mou, Curli y Larry), de Alfredo Megna. Con dirección de Héctor Malamud y producción de Pablo Silva. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30 y mañana a las 23.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30.

■ **La morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Los rimenver in concert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Hija al costado de la puerta del afuera gris**. De Julio Molina, dirigida por Luciana Rodríguez. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento videoteatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y a las 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis. Estreno.**

■ **Hit et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

DANZA



Entranse, *creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.*

■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Tabaco y Ron**. En el Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.

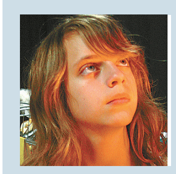
■ **Soy tango**, de Amílcar Rodríguez y Claudia Cárdenas, junto a Edgardo Cadelago. En el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 19.

■ **Bajo la luna de Egipto y Cinco Canciones**, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas. Hoy a las 20.30.

■ **Noche árabe** en los 36 Billares. Av. de Mayo 1265. Hoy a las 22.

■ **Oscureció y Quiero ser tú mismo**, ambas por la Compañía de Danza del Departamento de Arte del IUNA. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

PIBES



Nos tenemos a nosotras mismas. *Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.*

■ **Pérez Gil piratas**, por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **El Libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45. **Estreno.**

■ **Clowns en acción**. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Mañana a las 16. **Gratis. Estreno.**

■ **Cyrano de Bergerac**, por el Grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy 17.00.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana a las 17.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Mañosas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas y la Vía, estación de Flores. Hoy a las 17.

■ **Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!**, versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 17.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El rey del chocolate**, obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra.**

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis.**

■ **Payasos en su ruta**, teatro musiquero con actores. En Sarmiento 1551, 6º piso. A la gorra. Hoy a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la Cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasiteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. Hoy y mañana a las 17.30. **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

ETC.

■ **Clowns no perecederos**, del grupo Nope. Espectáculo multimedia de humor. Entrada: un alimento no perecedero. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y a las 20.

■ **El señor Nicodemo (títeres para adultos)**. De la Compañía El Nudo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 20.

CINES

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 16.50, 18.30, 20.15 y 22.20 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.30, 18.15 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.35 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a mié. también: 20.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.25 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 (lun. a mié. también: 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 17.20 y 22.10 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.40 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50, 19.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.55 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 17.30, 19.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.45, 12.30, 14.50, 15.30, 17.50, 18.30, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 y 1.10 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.10, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARGENTINA BEAT: 12.15, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL OTRO: 13.55, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS MENSAJEROS: 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 13.35, 15.40, 18.15, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 13.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7 AÑOS: 11, 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 13.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 12.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.15, 13.15 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LA PELI: 15 y 19.45 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 15.10 y 19.45 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 3)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE UNA PASION: 14.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.50, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PARANOIA: 11.40 y 16.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TRES DE CORAZONES: 11.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 23.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (castellano) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº8 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Ronald Zollman**. Prog. Haydn: Sinfonía Nº60 "El distraído" (Primera audición); Ravel: "Mi madre la oca"; Dvorák: Sinfonía Nº6. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova, Raúl Giménez, Víctor Torres (18) y Karen Vourch, Enrique Folger, Omar Carrión (20). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie. 18**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). **Dom. 20**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. 19 y dom. 20 de mayo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ENCUENTRO DE GUITARRAS ANTIGUAS. Obras de los Siglos XVII, XVIII y XIX, interpretadas con instrumento de época. **Hoy**: 18 hs.
-FACUNDO CABRAL pta.: "Antología". **Hoy**: 22.30 hs.
-LA BAYADERA. (Música: Minkus, coreog.: Petipa). "Ballet Juvenil de Quilmes". Dir.: Teresa Constantini. Dom.: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: L. Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Dom. 13 y 20: 18.30 hs., vie. 18 de mayo: 20.30 hs.
-LA BARROCA DEL SUQUIA. Dir.: Manfredo Kraemer. Cuadros barrocos: Música descriptiva barroca y preclásica. "Festivales Musicales 2007". Mié.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MAS RIDICULAS QUE PRECIOSAS, de Beatriz Mátar. Basado en "Las preciosas ridículas", de Moliére. Dir.: Alejandro Velasco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO. Tango y folclore. Con Amilcar y Claudia junto a Edgardo Cadelago. Sáb.: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS, de Alfredo Torchelli. Con Cecilia Andrada y Mirta Seijo. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0800 HUMOR. Stand Up. Monólogos de humor. Con Daniel Gianelli y Carlos Balmaceda. Invitados rotativos. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA CONVIVENCIA DE LAS REYES**. Grupo "A la una, a las dos y a las tres". Libro y dir.: Alejandro Basile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MIRIAN MARTINO pta.: "El tango y su gente" (anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana), de Marina Durañona. Dir. musical: Popi Spatocco. Adapt. y dir.: Maria Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI Y TU NO ESTABAS

(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-DELATAME, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.
-DESMESURA VAGINAL. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy.

Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHABUCA GRANDA (Homenaje). Cía. "Estampas Peruanas". Teatro-Danza y Canto. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 10. **Unica función**.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PREOCUPACIONES DOMESTICAS, de María Rosa Pfeiffer y Patricia Suárez. Dir.: Silvina Abaro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS... Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTROS DERECHOS**. Grupo "Hasta Las Manos" (actores sordos y oyentes). Libro y dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**TALLARINES DE PASTO**. Idea y dir.: Iván Moschner. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
DULCE COMPAÑIA. Guión: Verónica y Luis Roldán. Con Ana Di Sarli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que *Nietzsche* lloró

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. **Próxima semana**. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL REY DE LAS CIENAGAS**. Dramaturgia: Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo y Daniel Mulieri. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**EPOCAS** (Ensamble Lírico Instrumental): Néstor Yoan (tenor), Eugenia Castro (soprano) y "**Trío Epocas**": Osvaldo Bernatto (flauta), Nélida Marchese (piano), Carlos Pagliano (cello). Obras de cámara y arias y dúos de ópera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DIEGO SANDULLO** (guitarra, composición y arreglos) **TRIO**.Con Sebastián Cavallaro (saxo alto), Gastón Paganini (bajo). Música popular argentina contemporánea. Obras de D. Sandullo, A. Piazzolla, D. Saluzzi, C. Moscardini. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de mimo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 22 hs.: (Pombo, Niborski, Wainstein); 23 hs.: (Fili, Angelini, Angeli). Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Yellow Man, Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. Hoy: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16, jue. 17 y vie. 18: 21 hs., sáb. 19: 18.30 y 21.30 hs., dom. 20 de Mayo: 17 y 20 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

(El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs., dom.: 14.30 y 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 7.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 15 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**SIEMPRE SERAS CENICIENTA**. Con Eliana Tobal, Ernesto Notti y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE**. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica, ptan.: su nuevo CD: "Comunidad". **Hoy**: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
IMAGENES SUELTAS. Música Pop. **Hoy**: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana, la loca", de Ana Arzoumanian. Con Vita Escardó y Victoria Egea. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MUSICA DE CAMARA**. Carolina Bejar (soprano), Federico Gurisatti (tenor), José Tirado Machuca (barítono) y Santiago Lohigorry (piano). Obras de Bellini, Donizetti, Guzstavino, Rodrigo. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**PASION X PASION** (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Javier Martínez ("Manal"-batería), Norberto Córdoba (bajo), Gustavo Goldzer (guitarra) y Federico Capuzzelo (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIO SOSA (Monteros/Tucumán) pta. su CD: "En son de la tierra nueva". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Larrea Rock", "Pegaso", "Ventisca" y **"Pequeños Ser2"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO**. Festeja 10 años de la edición de su CD: "Perfectos idiotas". Rock-fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta electropop. Dj residente: Fabián Jara. Con **Nerdkids** (en vivo). Dj sets: **Pablito Ruíz-Esteban Prol**. Invitada: **Denise Murz** (live). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Ivitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete bajo). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería). Invitado: "Sebastián Salvador" (Interama). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Agustina García (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**AK-47**: Rodrigo Reparaz (batería), Lucio Balduini (guitarra-loops), Franco Fontanarrosa (bajo-samplers). Rock explotador, temas propios y no tanto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Tango. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El egangelio según mi jardinero". Sáb. trasn.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA.** Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**DEL MAS ALLA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Caciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
CLAVE SANTIAGUEÑA. Artistas Invitados. Comidas típicas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO. (Gran Bretaña 2006), Dir. Ken Loach. Con Cilian Murphy, Liam Cunningham y Orla Fitzgerald. Palma de Oro, en el festival de Cannes 2006 mejor película.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro y Adriana Aizemberg. Dir Helena Tritek.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 UMBRALES FLAMENCOS. Dir.: Sergio Gerez. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción del Teatro Auditórium. Dirección : Emilio Comte

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Elenco: Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dom 13, 21.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección y Producción: Las hijas de Oriente. Lun 14, 8.30 y 10.30 (Mar 15, 8.30, 10.30 y 14.00) OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.00 LAS TROYANAS. Cía de Teatro de la Univesidad. Dir. Antonio Mónaco. Estrella de mar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi (piano). Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. HOY, 20.00 "Mantaraya", "B-Sides" y "Pendiente"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Eduardo Valentini y Jorge Alvarez Director: Mtro. Julio Dávila-. HOY, 22.30 DEL HOYO TRIO –Sebastian Del Hoyo (guitarra)-Javier Puyol (batería)-Martín De Lassaletta (bajo) .

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: THE BELL Tributo a Pink Floyd.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 14°.

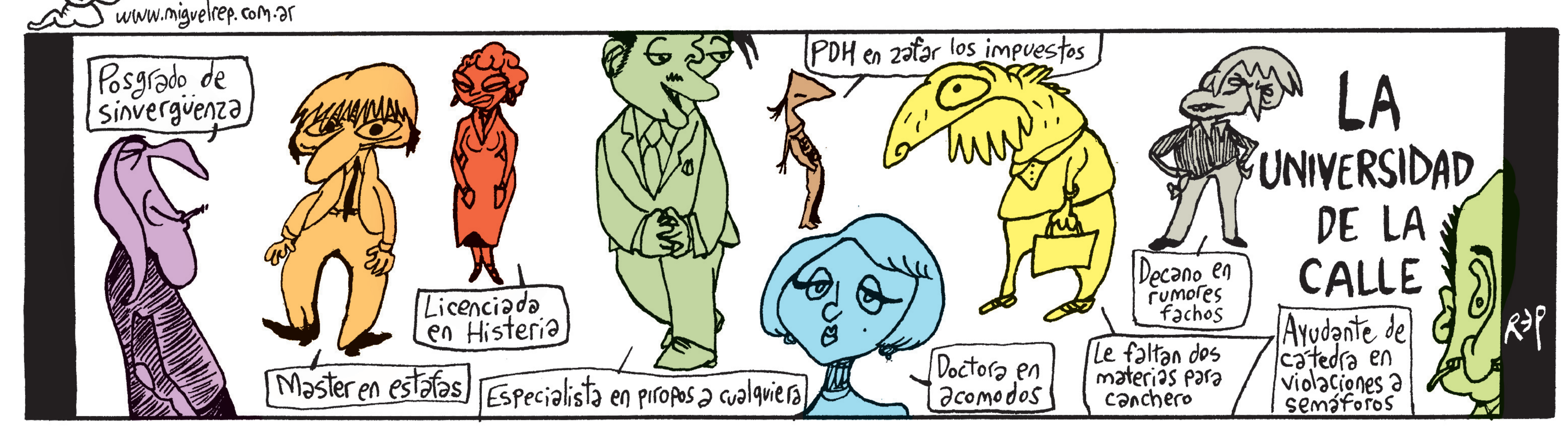
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

www.miguelrep.com.ar

Rep



Las vaquitas son ajenas...

Por Osvaldo Bayer

No mandemos los garrotes de la Gendarmería para solucionar problemas sociales. Aprendamos de nuestros niños. Contra el hambre y la miseria vienen marchando desde Misiones. Y llegarán a Buenos Aires el viernes que viene, a las 15 a Plaza de Mayo. Allí estaremos todos esperándolos. Llevan adelante el lema: "Ni un pibe menos, el hambre es un crimen". Una sociedad que se precie de decir que constituimos una democracia no puede seguir permitiendo que el cincuenta por ciento de nuestros niños esté viviendo bajo el nivel de pobreza. Cuántas veces lo seguiremos diciendo. Si es necesario lo repetiremos en cada una de nuestras contratapas. Que nuestros campos "ubérrimos", como los calificaron tantos poetas, no sean capaces de alimentar a nuestros niños, no tiene disculpas. Que no haya las suficientes espigas de oro para elevarlos a la categoría de niños sanos, no tiene disculpas. Si revolvemos las cifras estadísticas que nos hablan de los niños anémicos y los que mueren diariamente porque viven en la miseria, tenemos la obligación de mirarnos al espejo. Obligación de cada ciudadano.

Argentina. Tierra y pan, techo y escuela. En cambio, villas miseria, violencia siempre en aumento. Rejas, rejas, rejas. Hasta en las plazas. "Ved en trono a la noble igualdad", cantamos. El poder efectivo goza de su injusticia encerrándose en los countries. Más rejas ante más pobreza. A la violencia de la sociedad injusta se la trata de olvidar con más guardias personales, agencias de custodios. Pero allí también nace la corrupción. Más policía también es igual a más corrupción en las sociedades injustas. No es la solución, los garrotazos uniformados van a producir más violencia de abajo. Sin ninguna duda. El diálogo es lo único que ayuda. El saber repartir equitativamente. A cada cual lo suyo. Principalmente a cada niño, a esos que han cesado de sonreír apenas después de nacer. El papa Ratzinger, en vez de preocuparse tanto por el aborto tendría que hablar del hambre infantil. No enseñarle al ser humano a rezar al Altísimo, sino aconsejarle de salir a la calle con la sagrada palabra de la protesta contra la injusticia. La verdadera religión tendría que ser la que nos enseña la equidad, el derecho de todos a la vida. Enseñar el no al eructo del festín de los del poder efectivo y el sí a los ojos de alegría de los niños cuando se les entrega todos los días el pan fresco del derecho de vivir.

Por eso esperaremos el viernes a los niños misioneros organizados por Pelota de Trapo, en la que está el espíritu amplio y generoso de Alberto Morlachetti, el hombre de la mano y el espíritu abierto para quienes sí tienen el alma blanca, pero el estómago con el vacío que crean los injustos.

En Rosario se hizo un hermoso homenaje a aquel grande que se llamó Atahualpa Yupanqui. El hombre que en sus canciones trajo todo el dolor de los pueblos originarios de la tierra. Dolor, pero también su profundo lenguaje de la poesía del aire, los soles y el viento. "Las vaquitas son ajenas, las penas son de nosotros." Así, en la canción la verdad y la protesta profunda y dolida. Parco, hondo. Sabía traducir las palabras de las piedras y el silencio del algarrobo. El dolor sin palabras de la madre kolla cuando partía su hijo para siempre. La ira en los ojos de esos hombre silenciosos cuando venían gobernadores, ministros y uniformados y se les quitaba la tierra de mil años con un papelito firmado por el juez de turno. Todo lo decía don Atahualpa con su guitarra, nunca guardó silencio. Y en las palabras con que, en ese acto, expresé mi admiración por el poeta de los cerros y el silencio recordé algo que la historia oficial ha callado. Que don Atahualpa sufrió prisión por decir la verdad y construir la protesta. Fue cuando expresó con toda la fuerza de su genio la demanda por la humillación que habían sufrido los kollas jujeños cuando en 1946 hicieron el llamado "Malón de la paz", desde el norte de Jujuy hasta Buenos Aires en una numerosa columna que atravesó todo el territorio de la República hasta llegar a Buenos Aires. En la Plaza de Mayo los recibió Perón, pero pocas horas después se los llevó al Hotel de Inmigrantes –terrible ironía, a quienes vivían desde siglos atrás en tierra americana, en Buenos Aires, se los hospedó en ese lugar para extranjeros recién llegados– y sin pausa alguna se los desalojó días después de allí, se los cargó por la fuerza con la policía y la marina de guerra, se los metió en vagones de carga y fueron obligados a volver a su tierra de origen sin ver cumplido su sueño de que se les devolvieran las tierras para que la comunidad las trabajara. Todos los detalles de este comportamiento vergonzoso de las autoridades de esa época están reflejados en el libro *Los indios invisibles del Malón de la Paz* de Marcelo Valko, que acaba de publicar la editorial de las Madres de Plaza de Mayo. Ahí está la carta que les escribió Atahualpa Yupanqui a los maltratados kollas. Ahí les dice: "Hermano Kolla: te lo advertí, hermano Kolla. Recuerdas que te hablé de Condorcanqui, de Katari, de Pillipico? Ellos también como tú, se echaron el sol al hombro y caminaron senderos del Ande hasta las Pampas desiertas, con la ilusión que la vida prende en los seres humildes que creen que aquellos que viven bien piensan y sienten bien. Te vi pasar por los caminos del Tucumán, saludé tu esfuerzo con mi mayor alarido. Nuestros ponchos conversaron sobre cosas comunes. El mío, rojo y azul dijo las cosas del sueño alto y de la copla libre. El tuyo, castaño y pardo como tu vida y como la tierra que el rigor aconseja al corazón que sabe esperar siglos la aurora que libera de las sombras". Y más adelante le señala: "Tú, indio del Ande, mestizo de la Puna, huésped de Buenos Aires, fuiste echado a patadas. Roto quedó tu erkencho. Destrozado tu bombo. Con las hilachas de tu pobre poncho enjugaste tu llanto. Tu llanto, hermano kolla. ¡Cómo me duele tu llanto que es el mío y el de todos los que animamos nuestro corazón para mostrar la injusticia de tu voz! Ahora marcharás camino del regreso, que son para tu pueblo caminos de derrota. Allá conversarás, superada tu angustia, con tono más altivo. ¡Supay Huarkanka Huachaska!"

Por publicar esa carta, Atahualpa Yupanqui fue detenido y pasó seis meses a disposición del Poder Ejecutivo en la cárcel de Devoto. ¿Cómo se puede enviar a la cárcel a un cantor del pueblo por defender a sus hermanos de sangre? Después de la cárcel, Atahualpa marchó al exilio.

Pero pasaron muchos años, estamos ya en la década del sesenta y Atahualpa dio un concierto de canciones en Madrid. Ahí estaba Perón, en el exilio, y concurrió al recital. Terminada la función el general Perón subió al camarín del cantor indio. Atahualpa relata que cuando lo vio a Perón, le dijo: "Qué feo es el desarraigo, ¿no?. Cuando usted me mandó al exilio, por defender yo a los kollas y por decirle que fue un latrocinio envagonarlos y mandarlos al norte... que era una vergüenza lo que se hacía con los hermanos... es feo el desarraigo..."

–Entiéndame –le respondió Perón–, lo que pasa es que fue un lobby que me hicieron la gente de Patrón Costas, el Ejército, la Gendarmería y el general Filomeno Velazco. Además, cuando uno está arriba hay que tomar medidas... si no los paraba a ustedes me pedían una reforma agraria de fondo, y no estábamos para una reforma agraria...

Los pueblos originarios siguen pidiendo con una extrema paciencia la devolución de sus tierras. Actualmente, por ejemplo, mapuches piden la devolución de 500 hectáreas en tierras de Leleque, las cuales hoy "pertenecen" al empresario italiano Benetton. Pero lo piden con dignidad. Como hay un pedido parlamentario que esa tierra se expropie al actual "propietario" y se dé a los legítimos pobladores, Nahuelquir y Curiñanco, los mapuches interesados, se oponen a que sean expropiadas, porque así va a ir ese dinero a Benetton. Y se preguntan: ¿por qué darle dinero por algo que no le pertenece?

Increíble. La dignidad por encima de todo.

Y por eso hemos saludado el proyecto del diputado patagónico Pablo Pascuriello por el cual propone el cambio de nombre de las plazas, calles y monumentos que lleven el nombre de teniente general Julio Argentino Roca, y que en el futuro pasen a llamarse "Pueblos originarios". Esto, por respeto a la mayoría de los argentinos, ya que de acuerdo con los estudios antropológicos el 56 por ciento de nuestros habitantes lleva sangre de esos pueblos que habitaron desde siempre estas tierras. Es un verdadero insulto que ese general, autor de la llamada "campaña del desierto", sea honorificado de esa manera. Sabemos que esos honores se lo dieron quienes se beneficiaron con las tierras ocupadas por el ejército de ese general. Y el ejemplo de la dignidad va cundiendo. Honor a la comisión municipal de la localidad de El Huecú, en Neuquén, que acaba de quitar el nombre de Roca a su avenida principal. De haber vivido don Atahualpa, hoy mismo hubiera viajado hasta El Huecú y en una esquina de la avenida recién bautizada con un nombre digno hubiera templado su guitarra y entonado *Caminito del indio*.